

일반대학원 영미어문화학과 교육과정 시행세칙

2024.03.01. 시행

- 학과명 : 영미어문화학과
(영문명: Department of British and American Language and Culture)
- 학위종 : 문학석사/문학박사
(영문학위명: Master of Arts/Doctor of Philosophy in English Language and Literature)

제 1 장 총 칙

제1조(목적) ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.

- ② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

제2조(교육목표) ① 학과 교육목표는 다음과 같다.

1. 영미어문화학과의 교육목표는 국제사회의 정확한 이해와 국제 감각을 갖춘 영어전문가 양성이다. 즉, 영어학 및 영어교육, 영미문화, 문학계반 분야의 지식을 습득한 학자의 양성이다.
2. 영미어문화학과에는 영어학·영어교육트랙, 영미문화 트랙으로 각각 석사과정과 박사과정을 설치하여 운영한다.

제3조(일반원칙) ① 영미어문화학과를 이수하고자 하는 학생은 본 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

- ② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.
- ③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 수강대상 및 개설학기를 확인하여 이수할 것을 권장한다.

제4조(진로취업분야) ① 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.

1. 초·중·고 및 대학 교강사, 교재개발 및 평가 기관 및 회사, 온라인 및 기술정보 기반 교수학습 개발분야, 외국 어학 및 교육 기업 등
2. 문화예술서, 비평서 저술 및 번역, 문학 및 문화연구 관련 연구소, 미디어콘텐츠 개발, 문화산업/방송/출판분야, 외국어 교육 분야

제 2 장 전공과정

제5조(교육과정기본구조) ① 영미어문화학과를 졸업(수료)하고자 하는 학생은 [표1]에 명시된 전공필수, 전공선택, 공통과목 학점을 이수하여야 한다.

- ② 서울 일반대학원 영어영문학과 개설 교과목을 수강할 수 있으며, 전공선택으로 인정가능하다.
- ③ 타 학과 개설과목이수를 통한 타학과 인정학점은 [표1]의 타학과 인정학점의 범위내에서 전공선택으로 인정한다.
- ④ 논문지도학점, 선수학점은 졸업학점에 포함하지 않는다.

[표1] 교육과정기본구조표

학과명 (전공명)	과정	졸업(수료)학점				타 학과 인정학점
		전공필수	전공선택	공통과목	계	
영미어문화학과	석사과정	-	24	-	24	6
	박사과정	-	36	-	36	6

제6조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.

1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조
2. 교과목해설 : <별표2. 교과목 해설> 참조
- ② 교과목의 선택은 지도교수 및 대학원 학과장과 상의하여 결정한다.

제7조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.

1. 대상자 : 가. 하위 학위과정의 학과(전공)과 상이한 학과(전공)에 입학한 자(비동일계 입학생)
나. 2022. 9월 이전 입학생 중 특수대학원 졸업자(동일/비동일 무관)
2. 선수과목 이수학점 : 석사과정 9학점, 박사과정 및 석박사통합과정 12학점
3. 선수과목 목록 : 본교 글로벌커뮤니케이션학부 학사학위과정 개설 전공 교과목 참조
* 단, 이수교과목은 지도교수와 상의 후 결정한다.
- ② 위 항에도 불구하고 하위 학위과정에서 이수한 과목의 학점을 소정의 학점인정서에 논문지도교수와 학과장의 확인을 거쳐 해당 부서장의 승인을 받은 경우는 추가 이수학점의 일부 또는 전부를 면제받을 수 있다.
- ③ 선수학점은 졸업(수료)학점에 포함되지 아니한다.
- ④ 선수학점 이수 대상자가 제7조 1항에서 지정한 선수학점을 충족하지 않을 경우 수료 및 졸업이 불가하다.

제8조(타학과 과목 인정) ① 학위지도교수 및 학과장의 승인을 받아 본 일반대학원 소속 타 학과의 전공과목을 수강할 수 있으며, 취득한 성적은 [표1] 교육과정 기본구조표의 타 학과 인정학점의 범위내에서 전공선택으로 인정받을 수 있다.

- ② 전과로 소속 및 전공이 변경된 경우 학과장의 승인을 거쳐 타학과 인정학점의 범위내에서 졸업학점으로 인정받을 수 있다.

제10조(대학원 공통과목 이수) 대학원에서 전체 대학원생을 대상으로 “공통과목”(융합교육강좌)을 수강하는 경우 지도교수 및 학과장의 승인을 거쳐 수료(졸업)학점으로 인정받을 수 있다.

제11조(타 대학원 과목이수) ① 학점교류로 교내 전문대학원 및 교외 타 대학원에서 학점을 취득할 수 있다.

- ② 학점교류에 관한 사항은 경희대학교대학원학칙 시행세칙과 일반대학원 내규에 따른다.

제12조(입학 전 이수학점인정) ① 입학 전 이수한 학점에 대해 학점인정신청을 제출 학과장 및 해당부서장의 승인을 얻어 졸업(수료)학점으로 인정가능하다.

1. 입학 전 동등 학위과정에서 본 교육과정 교과목에 포함되는 과목을 이수한 경우 석사 6학점, 박사 9학점 이내
2. 편입학으로 입학한 경우 전적 대학원에서 취득한 학점 중 심사를 통해 인정받은 경우 석사 6학점, 박사 12점 이내
3. 본교 학사학위과정 재학 중 본교의 일반대학원에서 개설한 교과목을 이수하여 B학점이상 취득한 경우(단, 학사학위 취득에 필요한 학점의 초과분에 한함) 6학점 이내

제 3 장 졸업요건

제13조(수료) ① 아래 요건을 모두 충족한 자는 해당과정의 수료를 인정한다.

1. 해당과정별 수업연한의 등록을 모두 마친 자

2. 제5조에서 정한 해당 교육과정에서 정한 수료학점을 모두 이수한 자
3. 총 평균평점이 2.7 이상인 자
4. 그 외 대학원 학칙, 내규 등 상위규정에서 제시된 모든 요건을 충족한 자
- ② 선수학점 이수 대상자는 규정된 선수학점을 취득하여야 한다. 단 선수학점은 수료학점에 포함되지 않는다.
- ③ 타학과 및 공통과목으로 인정되는 학점은 위의 각 조에서 규정한 학점만을 수료학점으로 인정한다.

제14조(졸업) ① 영미어문화학과 학위취득을 위하여는 [표2]의 졸업요건을 모두 충족하여야 한다.
 ② [표2] 요건을 모두 충족하거나 충족예정인 경우에 한하여 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 수 있다.

[표2] 졸업기준표

학과명 (전공명)	과정	졸업요건									
		수료요건					선수 학점 (비동일계에 한함)	학위자격 시험	연구 등록	논문게재 실적	학위청구 논문
		졸업(수료)학점									
수업연한	전공 필수	전공 선택	공통 과목	계							
영미어문화학과	석사	2년 (4개 학기 등록)	-	24	-	24	9	합격 (제15조 참조)	납부 (수료생에 한함)	통과 (제17조 참조)	합격 (제16조 참조)
	박사	2년 (4개 학기 등록)	-	36	-	36	12				

1. 예약입학전형 및 학석사연계전형으로 입학한 자가 수료요건을 충족 시 1개 학기 수업연한 단축 가능
2. 비 동일계로 입학한 경우 제7조에 의거 선수학점을 추가로 이수해야 함(단, 선수학점은 졸업(수료)학점에 포함되지 않음)
- ③ 연구등록은 수료생에 한하며, 수료 후 학위청구논문 제출 전까지 1회 납부해야 함

제15조(학위자격시험) ① 학위자격시험은 필기시험으로 실시하는 학위자격시험과 공개발표로 실시하는 학위자격시험(공개발표) 두가지 방법으로 실시한다.

- ② 1항에서 정의한 학위자격시험과 학위자격시험(공개발표)모두 합격하여 학위청구논문을 제출할 수 있다.
- ③ 학위자격시험의 필기시험은 아래와 같이 평가하여 합격여부를 결정한다.
1. 학위자격시험 필기시험은 3기부터 응시 가능하다.

트랙	문제구성	내용
영미문화 트랙	공통과목1	논문주제와 관련되는 이론과 방법론을 다루는 필독서(저술 및 논문 포함) 목록 10권 이상을 지도교수와 상의 하여 작성. 시험문제는 필독서(저술 및 논문 포함) 목록 내에서 출제
	개별과목1	논문 주제와 관련되는 작가와 텍스트 목록을 10개 내외로 선정하여 작성. 시험문제는 목록 내에서 출제
	개별과목2	논문 주제와 관련되는 시대를 포괄하는 필독서 목록을 10개 내외로 선정하여 작성, 시험문제는 목록 내에서 출제
영어학·영어교육트랙	논술형종합시험	수강한 과목을 반영하여 출제된 논술형 종합시험(석사과정: 2개 문항, 박사과정: 3개 문항)

2. 학위자격시험은 교육과정에 포함된 교과목에 대하여 각각 필기시험으로 구성되며, 수험자 본인이 취득한 과목에 한하여 응시 할 수 있다.
 * 응시과목은 사전 학과장의 허가 후 응시할 수 있다.
3. 학위자격시험의 문제구성은 아래와 같으며, 시험의 문제는 해당 과목 담당 교수가 출제 및 평가한다.
4. 학위자격시험의 합격 기준은 100점 만점의 80점 이상으로 한다.

- ④ 학위격시험(공개발표)은 아래와 같이 평가하여 합격여부를 결정한다.
1. 학위자격시험(공개발표)은 학위청구논문 심사이전 최소 2회 실시해야 한다.
 2. 학위자격시험(공개발표)은 논문지도교수를 포함하여 3인 이상의 전임교수가 참관하여야 한다.(단, 소속학과 전임교수가 심사 교수 인원 미만인 경우 논문지도교수가 위촉하는 교수가 참관할 수 있다.)
 3. 학위자격시험(공개발표)은 합격(P) 또는 불합격(N)으로 판정하되 그 기준은 학과 전임교수가 결정한다.
 4. 학위자격시험(공개발표)은 전공 학과 구성원 모두 참여할 수 있다.
 5. 참관교수 또는 방청자는 발표자에게 논문에 관련된 질의를 할 수 있으며 발표자는 질의에 대하여 답변하여야 한다.
- ⑤ 학위자격시험(공개발표)의 합격은 합격한 당해학기 포함 총 5개 학기 동안 유효하다. 이후 학위자격시험(공개발표)을 재응시하여야 한다.

제 3 장 학위취득

- 제16조(학위청구논문심사)** ① 제14조, 제15조의 요건을 모두 충족하였거나, 당해학기 충족예정인 경우 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 수 있다. 단, 수료생 신분으로 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 경우 반드시 연구등록 이후 심사를 의뢰할 수 있다.
- ② 학위논문의 심사는 논문의 심사와 구술심사로 한다.
 - ③ 학위논문 심사의 합격은 석사학위 논문의 경우 심사위원 2/3 이상, 박사학위 논문의 경우 심사위원 4/5 이상의 찬성으로 한다.
 - ④ 학위논문 심사위원장은 심사종료 후 심사의 결과를 정해진 기간 내에 해당 부서장에게 제출하여야 한다.
 - ⑤ 학위청구논문 심사에 따르는 제반사항은 일반대학원 내규를 준용한다.

- 제17조(논문게재실적)** ① 학위취득을 위해서는 학위청구논문과 별도로 논문게재실적을 제출하여야만 학위취득이 가능하다.
- ② 과경별 논문게재실적은 아래와 같다.

학위과정	구분	내용
석사학위취득을 위한 실적 1편	한국연구재단	등재학술지, 등재후보학술지 논문 게재(신청 포함)
	국제 학술지	SCIE, SSCI, A&HCI, ESCI, SCOPUS에 등재된 학술지 논문 게재(신청 포함)
	학술대회 발표	국제학술대회, 한국연구재단 등재학술지 또는 등재후보학술지에 논문을 발행하는 학회의 학술대회 발표
박사학위취득을 위한 실적 1편	한국연구재단	등재학술지, 등재후보학술지 논문 게재(예정 포함) * 단, 게재 예정 증명서를 제출한 자는 게재 완료 후 30일 이내 해당 논문 별쇄본을 제출하여야 하며 해당 별쇄본을 제출하지 않을 경우 제반 절차를 거쳐 학위를 취소할 수 있다.
	국제 학술지	SCIE, SSCI, A&HCI, ESCI, SCOPUS에 등재된 학술지 논문 게재(예정 포함) * 단, 게재 예정 증명서를 제출한 자는 게재 완료 후 30일 이내 해당 논문 별쇄본을 제출하여야 하며 해당 별쇄본을 제출하지 않을 경우 제반 절차를 거쳐 학위를 취소할 수 있다.

- * 제16조 2항에서의 학술대회발표 및 논문실적은 경희대학교 소속으로 게재되어야 하며, 학위지도교수가 교신저자인 경우만 인정한다.
 - * 중복인정 불허 : 대학원 및 학과별 내규 등 제반규정에서 정한 졸업요건으로 제출하는 논문은 학술지논문게재장학 등 타 재원을 수혜받기위한 실적으로 사용한 경우 인정하지 않는다.
- ③ 박사과정은 공동게재 시 반드시 제1저자나 교신저자이어야 한다.

- 제18조(학위취득)** ① 학위취득을 위해서는 제16조 학위청구논문심사를 통해 허가받은자에 한하여 학위취득이 가능하다.
- ② 학위취득을 허가받은 자는 제17조의 논문게재실적과 출업을 위한 소정의 서류를 구비하여, 해당 부서장에게 제출 절차를 진행하여야 한다.

제 4 장 기타

제19조(기타) ① 외국인 학생이 졸업요건으로 제출하는 학술지 논문에는 지도교수가 공동저자로 포함될 수 있다.

- ② 외국인 학생은 개별학습 외에, 학과 내(지도교수중심) 과제에도 참여하여야 한다.
- ③ 학부에서 개설한 과목을 이수한 경우 전공선택학점으로 인정하지 아니한다.
- ④ (강좌 개설) : 본 학과의 교육과정에 기초하여 강좌를 순환하여 개설하며 교수회의에서 인정하는 특별한 사유가 있는 경우를 제외하고 동일 강좌를 연속하여 개설하는 것을 지양한다.

[부칙1]

① 시행일 : 2018.03.01

② 경과조치 :

1. 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.
2. 학생은 학생의 입학년도 교육과정에서 정한 교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 교육과정 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.
3. 교과목의 이수구분은 학점을 취득한 당시의 이수구분을 적용함을 원칙으로 한다.
4. 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충한다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.
5. 개편 전 입학자의 전공교육과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

[부칙2]

① 시행일 : 2020.03.01

② 경과조치 :

1. 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.
2. 학생은 학생의 입학년도 교육과정에서 정한 교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 교육과정 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.
3. 교과목의 이수구분은 학점을 취득한 당시의 이수구분을 적용함을 원칙으로 한다.
4. 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충한다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.
5. 개편 전 입학자의 전공교육과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

[부칙3]

① 시행일 : 2022.03.01

② 경과조치 :

1. 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.
2. 학생은 학생의 입학년도 교육과정에서 정한 교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 교육과정 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.
3. 교과목의 이수구분은 학점을 취득한 당시의 이수구분을 적용함을 원칙으로 한다.
4. 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충한다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.
5. 개편 전 입학자의 전공교육과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

[부칙4]

- ① 시행일 : 2024.03.01.
- ② 경과조치 : 본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

[별표1]

교육과정 편성표(모든 수업 영어로 진행)

순번	이수 구분	학수 번호	과목명	학점	수강대상		수업유형				개설학기		PN 평가	비고		
					석사	박사	이론	실습	실기	설계	1학기	2학기				
1	전공선택	ELC710	Introduction to Linguistics	3	○	○	3				○	○	○			
2	전공선택	ELC711	통사론	3	○	○	3				○	○	○			
3	전공선택	ELC712	English Phonetics	3	○	○	3				○	○	○			
4	전공선택	ELC713	Phonology	3	○	○	3				○	○	○			
5	전공선택	ELC715	화용론	3	○	○	3				○	○	○			
6	전공선택	ELC716	Digital Game-based Language Learning (DGBL) & Teaching	3	○	○	3				○	○	○			
7	전공선택	ELC717	Topics in Semantics	3	○	○	3				○	○	○			
8	전공선택	ELC719	코퍼스언어학	3	○	○	3				○	○	○			
9	전공선택	ELC7108	Error Analysis & Feedback in ELT	3	○	○	3				○	○	○			
10	전공선택	ELC721	Sociolinguistics	3	○	○	3				○	○	○			
11	전공선택	ELC722	Teaching Pronunciation & Vocabulary	3	○	○	3				○	○	○			
12	전공선택	ELC723	Pedagogical Grammar for ELT	3	○	○	3				○	○	○			
13	전공선택	ELC771	Writing for Publication	3	○	○	3				○	○	○			
14	전공선택	ELC772	Language, Culture & English Teaching	3	○	○	3				○	○	○			
15	전공선택	ELC781	Curricular Evaluation & Development in ELT	3	○	○	3				○	○	○			
16	전공선택	ELC784	Research Methods in ELT I	3	○	○	3				○	○	○		영어학 & 영어교육 전공트랙	
17	전공선택	ELC785	Critical Pedagogy in ELT	3	○	○	3				○	○	○			
18	전공선택	ELC786	Thesis Writing for Linguistics I	3	○	○	3				○	○	○			
19	전공선택	ELC798	AI-enhanced language learning	3	○	○	3				○	○	○			
20	전공선택	ELC791	테솔의이론과현안	3	○	○	3				○	○	○			
21	전공선택	ELC792	Introduction to SLA	3	○	○	3				○	○	○			
22	전공선택	ELC794	Research Methods in ELT II	3	○	○	3				○	○	○			
23	전공선택	ELC797	Language Learning & Technology I	3	○	○	3				○	○	○			
24	전공선택	ELC799	Language Learning & Technology II	3	○	○	3				○	○	○			
25	전공선택	ELC810	Syntactic Theories & Applications	3	○	○	3				○	○	○			
26	전공선택	ELC811	Phonological Theories & Applications	3	○	○	3				○	○	○			
27	전공선택	ELC812	Semantics	3	○	○	3				○	○	○			
28	전공선택	ELC822	Seminar in Linguistic Analysis	3	○	○	3				○	○	○			
29	전공선택	ELC842	화용론주제연구	3	○	○	3				○	○	○			
30	전공선택	ELC845	언어와문화	3	○	○	3				○	○	○			
31	전공선택	ELC846	담화분석	3	○	○	3				○	○	○			
32	전공선택	ELC870	Teaching Approaches & Methods in ELT	3	○	○	3				○	○	○			
33	전공선택	ELC871	English Materials Evaluation & Development	3	○	○	3				○	○	○			
34	전공선택	ELC872	Crosscultural Communication & ELT	3	○	○	3				○	○	○			

순번	이수 구분	학수 번호	과목명	학점	수강대상		수업유형				개설학기		PN 평가	비고
					석사	박사	이론	실습	실기	설계	1학기	2학기		
35	전공선택	ELC874	Teaching Listening & Speaking	3	○	○	3				○	○	○	
36	전공선택	ELC875	Teaching Reading & Writing	3	○	○	3				○	○	○	
37	전공선택	ELC877	Integrated Approaches in Teaching Skills	3	○	○	3				○	○	○	
38	전공선택	ELC879	Task-based English Language Teaching(TBLT)	3	○	○	3				○	○	○	
39	전공선택	ELC881	Assessment in ELT	3	○	○	3				○	○	○	
40	전공선택	ELC883	Thesis Writing I	3	○	○	3				○	○	○	
41	전공선택	ELC884	Thesis Writing II	3	○	○	3				○	○	○	
42	전공선택	ELC885	Critical English Language Teaching	3	○	○	3				○	○	○	
43	전공선택	ELC894	Discourse Analysis & Language Teaching	3	○	○	3				○	○	○	
44	전공선택	ELC701	문화이론	3	○	○	3				○	○	○	
45	전공선택	ELC702	Psychoanalysis and Culture	3	○	○	3				○	○	○	
46	전공선택	ELC703	서사이론	3	○	○	3				○	○	○	
47	전공선택	ELC704	탈식민주의이론	3	○	○	3				○	○	○	
48	전공선택	ELC705	페미니즘과퀴어담론	3	○	○	3				○	○	○	
49	전공선택	ELC706	문학사상사	3	○	○	3				○	○	○	
50	전공선택	ELC707	퍼포먼스이론	3	○	○	3				○	○	○	
51	전공선택	ELC708	서양공연예술사	3	○	○	3				○	○	○	
52	전공선택	ELC709	비평이론	3	○	○	3				○	○	○	
53	전공선택	ELC731	소설의발생과근대	3	○	○	3				○	○	○	
54	전공선택	ELC732	말시즘과문학	3	○	○	3				○	○	○	
55	전공선택	ELC733	문학과모더니즘	3	○	○	3				○	○	○	
56	전공선택	ELC734	Literature and Postmodernism	3	○	○	3				○	○	○	
57	전공선택	ELC735	아시아계미국문학	3	○	○	3				○	○	○	
58	전공선택	ELC736	유토피아/디스토피아문학	3	○	○	3				○	○	○	
59	전공선택	ELC737	미국흑인문학	3	○	○	3				○	○	○	
60	전공선택	ELC738	영미비평의전통과수사학	3	○	○	3				○	○	○	
61	전공선택	ELC739	시와수사학	3	○	○	3				○	○	○	
62	전공선택	ELC740	영미드라마	3	○	○	3				○	○	○	
63	전공선택	ELC741	영연방문학과탈식민주의	3	○	○	3				○	○	○	
64	전공선택	ELC743	SF판타지서사연구	3	○	○	3				○	○	○	
65	전공선택	ELC744	멜로드라마와로맨스연구	3	○	○	3				○	○	○	
66	전공선택	ELC749	소수민소설	3	○	○	3				○	○	○	
67	전공선택	ELC751	역사와영화서사	3	○	○	3				○	○	○	
68	전공선택	ELC752	National Cinema	3	○	○	3				○	○	○	
69	전공선택	ELC753	디지털서사와문화	3	○	○	3				○	○	○	
70	전공선택	ELC754	공포서사연구	3	○	○	3				○	○	○	
71	전공선택	ELC755	애니메이션연구	3	○	○	3				○	○	○	

영미문화
트랙

순번	이수 구분	학수 번호	과목명	학점	수강대상		수업유형				개설학기		PN 평가	비고	
					석사	박사	이론	실습	실기	설계	1학기	2학기			
72	전공선택	ELC756	텔레비전드라마연구	3	○	○	3				○	○	○		
73	전공선택	ELC757	세계화와문화민주주의	3	○	○	3				○	○	○		
74	전공선택	ELC759	영미뮤지컬연구	3	○	○	3				○	○	○		
75	전공선택	ELC761	Asian Cultures in English	3	○	○	3				○	○	○		
76	전공선택	ELC762	문화이동과문화번역	3	○	○	3				○	○	○		
77	전공선택	ELC763	셰익스피어문화산업	3	○	○	3				○	○	○		
78	전공선택	ELC764	Popular Culture Issues 1	3	○	○	3				○	○	○		
79	전공선택	ELC765	Popular Culture Issues 2	3	○	○	3				○	○	○		
80	전공선택	ELC796	작가연구2	3	○	○	3				○	○	○		
81	전공선택	ELC831	작가연구1	3	○	○	3				○	○	○		
82	전공선택	ELC851	미디어컨버전스연구	3	○	○	3				○	○	○		
83	전공선택	ELC852	기술과시각문화	3	○	○	3				○	○	○		
84	전공선택	ELC853	테크노문화연구	3	○	○	3				○	○	○		
85	전공선택	ELC857	허위문화와소수문화	3	○	○	3				○	○	○		
86	전공선택	ELC858	육체와섹슈얼리티	3	○	○	3				○	○	○		

교과목 해설

• Introduction to Linguistics

외국어 습득과 학습을 위하여 기초가 되는 과목으로서, 응용언어학의 기본이 되는 언어학 분야인 음운론, 발음, 형태론, 의미론, 통사론, 화용론 등의 기본적인 개념과 이론을 연구한다.

This course intends to increase students' understanding of basic theories and concepts in linguistics and applied linguistics and covers morphology, phonetics, phonology, semantics, syntax, pragmatics, etc.

• 통사론 (Syntax)

영어의 통사체계를 연구하고 통사이론의 기본개념과 연구방법론을 다룬다.

This course furnishes students with a basic and introductory understanding of English sentence structures. It covers the fundamental concepts of constituency, phrase structure, complements and adjuncts, subcategorization, and empty categories. Students will be also familiarized with different theoretical perspectives.

• English Phonetics

영어에서 사용되는 음성의 분류 및 기술, 조음방법, 초음절음소 등에 대한 이론적인 부분과 더불어 실제적인 연습을 통해 EFL 학습자들 교수 방법에 도움이 되도록 한다.

This course covers phonetic classifications and descriptions of English sounds, articulation, and suprasegmental features and includes both fundamental theories and concepts and practices that are key to teaching English sounds effectively in class.

• Phonology

기초 음운론 강의로서 음운규칙의 이해와 해결해야 할 문제, 그리고 이러한 현상에 대한 이론적 설명의 기본적인 개념들을 고찰한다.

This course studies sound systems of language. It introduces both principles of organization of sound systems and major kinds of phonological structures found worldwide. It provides extensive practice in applying phonological principles to data analysis.

• 화용론

대화 상황에서 화자는 자신의 의도를 어떻게 표현하고, 청자는 화자의 발화를 통해 어떻게 화자의 의도를 이해하는지를 다루는 분야가 화용론이다. 이와 관련된 여러 가지 현상과 개념 등을 다양한 자료들을 다루면서 분석·연구한다.

This course explores fundamental concepts of pragmatics, including theories of communication and meaning, representation, conversational implications, speech acts, and discourse structure.

• Digital Game-Based Language Learning & Teaching (DGBL)

이 과목에서는 컴퓨터 기반- 그리고 모바일 기반 게임이 언어교육에서 어떻게 활용되는지를 살펴본다. 이 과목을 통해서 학생들은 학습이론, 교수법, DGBL기반 과업 설계에 대해 배운다. 또한, 이 과목에서는 DGBL을 활용하여 학습자의 동기, 흥미, 창의성을 신장시킬 수 있는 방안에 대해서도 논의한다. 이 과목은 예비교사들이 교육을 위한 적절한 게임을 선택할 수 있는 능력과 함께 이 분야에서의 학문적 능력을 신장시키고자 한다.

This graduate level course explores the way in which computer and mobile based games are utilized in the language classroom. Through this course, the students will learn the learning theories, teaching methods and task design related to DGBL. The course also focuses on enhancement of learner motivation, interest and creativity in DGBL. The course will help pre-service teachers select games for their teaching and improve academic ability in this field.

- **Topics in Semantics**

본 강의에서는 의미론 기초를 바탕으로 현대 의미론의 주요 주제를 소개/고찰한다. 다룰 주제는 학기별 구성 학생별로 상이할 수 있으나 주로 다음과 같다: definiteness, 특칭성, 소유구문 및 관계명사, 전칭성, 상적분류 및 aktionsart, 형용사 의미, 시제와 법, 부정문과 NPI.

This course surveys and introduces major topics of current semantic studies. Topics to cover will vary but will typically be selected from definiteness and specificity, possessives and relational nouns, genericity, aspectual class and Aktionsart, adjectival meanings, tense and modality, and negation and polarity items.

- **코퍼스언어학 (Applications in Corpus Linguistics)**

이 수업은 실제로 사용되는 영어의 사용 예시를 체계적으로 전자적으로 수집하는 영어 말뭉치 자료에 대한 구축과 활용에 대한 전반적인 개관에 대해 다룰 것이다. 이 수업은 어휘, 문법적 특징 등이 실제 의사소통에서 어떻게 사용되는 지 등에 대한 언어적 형태 등에 대한 학습자의 이해를 수월하게 할 것이다.

This course provides a comprehensive overview of the compilations and applications of English corpora, a systematic collection of naturally occurring language examples electronically. The course will help students understand language patterns in relation to lexical and grammatical features and their actual use in communication.

- **Error Analysis and Feedback in ELT**

학습자들이 영어를 사용하는데 과정에서 생기는 오류를 과학적이고 체계적으로 분석하는 방법을 통해서 학습자들을 더욱 잘 이해할 수 있고 오류를 줄일 수 있도록 도와주는 교수법을 배운다.

This course engages students in analyzing language data through comparative research methods and deals with ways to treat EFL learner errors effectively by using appropriate feedback strategies.

- **Sociolinguistics**

사회적 요인에 기인하는 언어의 다양성을 실례를 통하여 분석하는 연구 방법론을 다룬다.

This course studies how society affects and shapes language. It deals, among others, with dialectal differences, relations between prestige dialects and stigmatized dialects, and how people utilize the code switching mechanism.

- **Teaching Pronunciation & Vocabulary**

영어교육의 기초가 되는 발음과 어휘에 대해 공부하는 과목으로, 교사들의 발음을 향상시키고 동시에 학생들의 발음지도를 더 과학적으로 할 수 있도록 도와준다. 어휘교육의 중요성, 어휘를 가르치는 다양한 방법, 현재 SLA에서 관심을 받고 있는 lexical approach, collocation 등에 대하여도 연구한다.

The course examines theoretical backgrounds and pedagogical implications in teaching pronunciation and vocabulary. The course emphasizes a scientific approach to teaching pronunciation and vocabulary using effective lexical and collocation teaching approaches.

- **Pedagogical Grammar for ELT**

이 과목은 문법교수와 관련된 다양한 문제와 교수법에 대해 상세히 학습하고 수업시간에 보다 의미있고 맥락적인 활동을 통해 문법교수와 4기능을 연계할 수 있는 방안을 다룰 것이다.

This course examines various issues and teaching methods related teaching grammar and helps student find ways to link grammar teaching to four skills through the use of meaningful and contextualized activities in real classrooms.

- **Writing for Publications**

학위 논문 뿐만 아니라 학술지 논문을 출판할 때 알아두어야 할 필수적인 사항들에 대하여 알아보고 실제로 논문을 써 보는 과정이다.

This is to help those who want to produce a research paper to publish in an academic journal and covers specific procedures and process of writing and revising a paper in order to submit it to scholarly journals at the end of

semester or afterwards.

- **Language, Culture & English Teaching**

외국어 습득에서 필수적인 문화 (Target Culture) 영역을 영어교육에서 효과적으로 접목시키는 방안과 영어교육과 관련된 다양한 문화이론에 대하여 학습한다.

This course purports to examine important theories and research culture teaching in relation to second and foreign language teaching and also look into ways to develop effective pedagogical practices which link TL and its culture.

- **Curricular Evaluation & Development in ELT**

한국의 초중고 교육과정을 연구하고 이를 바탕으로 체계적인 교과과정과 효과적인 강의계획, 수업진행과 운영 방안에 대하여 공부한다. 초중고 교육과정 이외에도 대학생과 성인학습자를 대상인 학습 환경에서의 적용도 함께 알아본다.

This graduate level course is designed to develop students' methodology, skills, and techniques for curriculum and material development anchored in SLA theories. Students will also develop their own curriculum and/or materials for their own needs and interests.

- **Research Methods in ELT I**

영어교육 분야에서 활용되는 연구방법론 (질적 연구 방법 및 양적 연구방법)을 공부한다.

Students will learn key quantitative and qualitative research methods used in the field of English language teaching and learning(ELT&L) and engage in writing a proposal and a seminal research project based on their interests. This is a prerequisite for Research in ELT II.

- **Critical Pedagogy in ELT**

현재의 기능중심 또는 의사소통중심 교수법의 문제점과 한계성을 통해 살펴보고, 영어교육에 작용하는 정치적, 사회문화적, 경제적 제반 요인이 구체적인 교수 및 학습방법에 미치는 영향에 대해 비평적으로 분석 및 연구하는 과정이다.

This course is to offer in-depth study of problems and limitations of current practices of teaching skills or functions in CLT and look into what is implicated in such a narrow definition of ELT&L and practices based on it. Students will engage in critical research and practice by looking into various historical, political, sociocultural, and economic ramifications of current policies and practices imposed to EFL learners and share ways to develop counter-hegemonic teaching practices.

- **Thesis Writing for Linguistics I**

학위 논문을 쓸 때 필요한 목차 구성에서부터 논문 주제를 선택하는 법, 문헌연구를 하고 논문에 인용하는 방법, 데이터 기술하는 방법들을 상세하게 배우고 실제로 써 보는 과정이다.

This course will help students write an MA thesis or doctoral dissertation. The course includes selecting a thesis topic, reviewing literature, citing reference, and collecting and analyzing data, etc.

- **AI-enhanced Language Learning**

이 과정은 다양한 인공지능 도구(텍스트, 이미지, 동영상 제작 도구)를 L2 교실에서 어떻게 활용할 수 있는지 알아보는 과정이다. 특히, chatGPT와 같은 텍스트 기반 인공지능 도구가 L2 학습자의 언어 학습을 어떻게 지원할 수 있는지, 인공지능 도구가 학습자의 과제 기반 언어 학습을 어떻게 촉진할 수 있는지 탐구한다.

This course is designed to explore how various artificial intelligence tools (text, image, video creation tools) can be used in the L2 classroom. In particular, students will explore how text-based AI tools, such as chatGPT, can support L2 learners' language learning, and how AI tools can facilitate learners' task-based language learning. The course will help students develop theories for language learning with AI and design an AI-assisted language learning classroom.

- **Theories & Issues in TESOL**

TESOL 분야의 전문가가 되기 위해서 필요한 기본적인 이론들과 TESOL의 트렌드, 주요 이슈와 현안 등에 대해 공부하고 토론한다. This course covers SLA theories and research which will inform you of various teaching practices in the context of TEFL, TEIL, TEGE along with a plethora of different spectrums of trend and issues related to ELT&L. In doing so, it is expected that you will engage in a broad and yet focused investigation of key linguistic, political, sociocultural, educational, and/or economic issues of your own interests to understand the present and future of English and English teaching and learning.

- **Introduction to SLA**

Second Language Acquisition에 기본이 되는 학습이론 및 외국어 습득이론을 비롯하여, 학습자와 학습환경에 대한 연구, 연구방법, 사례연구 등을 폭넓게 공부한다.

This course includes Second Language Acquisition (SLA) theories and research which are fundamental in teaching English to different types of learners in different contexts.

- **Research Methods in ELT II**

Research in ELT I 에 이어 영어교육 분야에서 활용되는 연구방법론 (질적 연구 방법 및 양적 연구방법)을 더욱 심도있게 공부하고 실제 데이터를 활용하여 연구논문을 써 본다.

This course expands various research methods and techniques covered in Research in ELT I and covers specific steps or processes of engaging in in-depth research using actual data students collect.

- **Language Learning & Technology I**

이 과목에서는 학생들의 디지털과 테크놀로지 리터러시를 높이고 관련 이론을 배운다. 학생들은 실제 실습을 통해 인공지능, 가상현실, 증강현실, 맥락기반 기술, 모바일 앱, 게임과 같은 다양한 기술에 대해 배우게 된다. 학생들은 또한 EdTech 케이스를 통해서 이러한 기술이 외국어 학습에 어떻게 적용되는지를 배우고 실제 콘텐츠 디자인을 해본다.

This course intends to promote students' digital and technology literacy as well as understanding of related theories. Through hands-on technology activities, students will experience diverse technologies, including AI, virtual reality, augmented reality, context-aware technologies, mobile apps, and games. Students will explore cutting-edge EdTech cases and learn how to apply these technologies in foreign language education. The students will also create and/or design creative tech-enhanced language teaching contents.

- **Language Learning & Technology II**

이 과목을 통해 학생들은 컴퓨터 기반 언어교육 이론과 실제 활동, 커리큘럼, 과업 등을 디자인할 수 있는 역량을 키운다. 이 과목은 언어기술과 이론, 컴퓨터 기반 언어학습 디자인을 연결할 수 있는 학생들의 능력을 신장시키고자 한다. 이 과목에서 학생들은 EdTech 케이스를 살펴보고 기술을 어떻게 외국어 학습에 적용할 수 있는지에 대해 배운다. LLT I은 기술 영역으로, LLT II는 언어기술 영역으로 컴퓨터 기반 언어학습에 대해 공부한다. (LLT I이 LLT II의 선행과목이 아님)

This course provides students with a fundamental understanding of computer-assisted language learning (CALL) theories as well as hands-on activities of CALL curriculum and task design. The topics include technologies for language skills, theory connections, and CALL design. In this course students will explore cutting-edge EdTech cases and learn how to apply these technologies in foreign language education. While LLT 1 explores CALL in terms of technology types, LLT 2 investigates CALL in terms of language skills and areas.

*LLT I is NOT a prerequisite.

- **Syntactic Theories & Applications**

최근의 통사이론들을 비교·검토하고 영어를 비롯한 여러 언어의 자료에 응용한다.

This course introduces students to many recent syntactic theories, and encourages them to apply them to particular

languages.

- **Phonological Theories & Applications**

음운론의 강의를 기초로 영어교육에 있어서 연음문제, 철자법, 한국어 화자로서 문제시되는 발음에 대한 한국어와 영어의 비교분석 등, 실용적인 접근을 추구한다.

This course introduces students to recent developments of many phonological theories, and encourages them to apply them to particular languages.

- **Semantics**

기초 의미론 강의로서 단어의 의미관계, 문장의 의미관계, 지시와 조응, 양화 현상, 시제 등을 현상 위주로 고찰한다.

This course provides a theoretical and practical study of meaning in natural language. It considers both semantic theories and semantic phenomena from diverse languages.

- **Seminar in Linguistic Analysis I, II, III**

영어에 나타나는 다양한 문법 현상들을 음운, 통사, 의미, 화용적인 측면에서 깊이 있게 분석·연구한다.

This course helps students develop specific analyses for specific interesting topics; different linguistic theories will be chosen each semester.

- **화용론주제연구 (영문 교과목명)**

공손성, 화행이론, 지칭현상, 함축, 화제/초점 등 다양한 화용 주제들을 심도 있게 분석·연구한다. 공손성, 화행이론, 지시성, 함축, 담화표지어 등 구체적인 화용론 주제를 선택하여 집중적으로 다루고, 학생들이 자신의 연구 주제로 발전시켜 학기말에 저널 발표 논문으로 발전시키도록 한다.

This course deals intensively with specific pragmatic issues such as politeness, speech act theory, reference, implicature, pragmatic markers and so on. Students will choose one topic from them to do their own research which leads to a publishable paper.

- **언어와문화**

사회언어학, 언어인류학 등의 관련 분야에서 발달한 언어와 문화와의 관계를 연구한다. 사회언어학, 언어인류학 분야에서 발달한 언어와 문화와의 관계를 연구한다. 먼저 동양과 서양의 문화패턴을 공부하고, 한국인과 영어사용자의 문화적 차이에 의해 야기된 의사소통 실패 사례를 수집 분석, 연구한다.

This course introduces the relationships of language and culture, developed within the related fields of sociolinguistics and linguistic anthropology. Students will first focus on studying the cultural patterns of the East and the West, and then investigate many kinds of miscommunication between Koreans and English-speaking people caused by cultural differences.

- **담화분석**

담화를 연구하는 다양한 접근법을 소개한다. 담화를 연구하는 다양한 분석 방법을 먼저 공부한다. 즉 사회언어학, 화용론, 대화분석, 코퍼스언어학, 멀티모드 연구, 그리고 비판적 담화분석 관점에서 담화를 분석하는 이론과 방법을 공부하고, 특정 담화 자료에 적용하여 분석해보도록 한다.

This course introduces different approaches to studying discourse: from the perspectives of sociolinguistics, pragmatics, conversation analysis, corpus linguistics, multimodal studies, and critical discourse analysis. Students will be guided to understand different methodologies and approaches to discourse analysis and to apply them to specific discourse examples.

- **Teaching Approaches & Methods in ELT**

영어교육에서 활용되는 다양한 교수 접근법과 교수법에 대하여 공부하고, 교실환경에서 학습자들에게 적용할 수 있는 방안에 대하여 실제로 미니레슨과 사례 등을 통하여 시뮬레이션해보면서 실습해 본다.

Student will examine a variety of teaching methods in ELT&L and their classroom applications through case studies and mini lessons. This course emphasizes practicum which includes class observations, micro-teaching, etc.

- **English Materials Evaluation & Development**

교과과정을 바탕으로 교육목표에 가장 적합한 교재를 선택하는 방법과 교재 선택시 고려해야 될 여러 상황들과 학습자 변인들에 대해 연구하고, 교재를 직접 수정, 보완, 개발하여서 활용해 본다.

This course investigates important issues and factors in selecting or designing more appropriate materials for diverse English learners, who have different interests and needs. Students will also engage in materials analysis and activities of using diverse ELT&L materials as well as modifying and supplementing existing materials based on their own teaching context.

- **Crosscultural Communication & ELT**

global language로서의 영어는 모국어와 문화가 다른 사람들에게 사용되므로, 효과적인 대화를 위해서는 타문화에 대한 이해가 필수적이다. 다른 문화적 배경을 가진 사람들과의 성공적인 의사소통을 위해 필수적인 문화적 요인들을 살피고, 이들을 영어교육에서 어떻게 가르칠 것인가에 대한 논의를 한다.

This course explores culture in language education. The goals of the course are to enhance student cultural awareness of TL and understandings of people from different cultures, to promote intercultural communicative skills, and to discuss teaching methodologies in teaching culture in class.

- **Teaching Listening & Speaking**

듣기를 학습자의 연령과 학습상황, 학습목표에 따라 체계적이고 효과적으로 가르치기 위한 이론적 토대와 실재를 공부한다. 또한 한국 영어교육 상황에 적합하고 학습자의 연령과 교과과정, 학습목표에 부합하는 말하기를 흥미롭고 재미있게 가르치는 교수법과 테크닉에 대하여 공부한다. 학습자들이 말하기를 잘 할 수 있는 학습환경과 동기유발에 관해서도 함께 연구한다.

Students will learn and discuss how to teach listening and speaking effectively and this course will include learning theories and SLA theories related to teaching listening and speaking with practical applications.

- **Teaching Reading and Writing**

영어읽기를 수준별, 연령별, 학습목표 및 목적에 맞도록 흥미롭고 효과적으로 가르칠 수 있는 교수법을 배우고 실제 실습을 통해 교수능력을 향상시킨다. 한국 EFL 상황에서 가장 어려운 언어기술인 쓰기를 흥미롭고 실제적으로 가르칠 수 있는 접근법과 교수법, 과제, 협동작문 방법과 교수 기술에 대하여 공부한다. 또한 연령별, 수준별로 필요한 쓰기의 기술과 전략, 학습자 오류, 문법항상에 관련된 교수법을 알아본다.

This course will explore ways to motivate EFL learner to engage in diverse reading and writing activities in and outside class based on their age, proficiency levels, learning goals, needs and interests. In this course, students will also study various reading strategies and how to do error analysis and provide appropriate feedback to learners while being encouraged to engage in practical projects or mini-lessons to find ways to integrate reading and writing along with other skills.

- **Integrated Approaches in Teaching Skills**

언어의 다양한 기능을 함께 교수 및 학습하기 위한 총체적 교수접근법 등에 근거하여 영어의 4기능을 통합적으로 접근하는 교수법의 이론적 배경과 서로 다른 수준의 학습자를 위한 실제 수업에서 적용 방법과 교수 사례, 활동구성 및 과제 활용 방안 등에 관해 공부한다.

Students will discuss how to effectively promote four language skills through integrated and multi-skills or whole

language approaches. Student will explore theoretical backgrounds and pedagogical implications for classroom teaching for various levels of English learners.

- **Task-Based English Language Teaching (TBLT)**

학습자가 흥미를 느낄 수 있도록 영어를 실제로 사용하고 참여할 수 있는 과제중심의 영어교수법에 대하여 연구하고 실제로 미니레슨 등을 통하여 활용해 본다.

Students will learn basic concepts of TBLT and its applications in classrooms and design TBLT lessons and activities based on specific lesson objectives and learners' needs. The course also helps students to modify and evaluate TBLT activities using concrete activity models.

- **Assessment in ELT**

표준화된 양적 평가방식 외에도 portfolio assessment 방식과 같은 질적 평가방식의 장단점에 관해 공부하고 표준화된 평가방식의 대체평가로서, 또는 보완평가로서의 가능성에 대해 연구한다.

This course is designed to provide students with opportunities to examine limitations of standardized tests and possibilities of alternative or supplementary assessments such as portfolio assessment, performance-based evaluation, or other qualitative-oriented tools.

- **Thesis Writing I**

학위 논문을 쓸 때 필요한 목차 구성에서부터 논문 주제를 선택하는 법, 문헌연구를 하고 논문에 인용하는 방법, 데이터 기술하는 방법들을 상세하게 배우고 실제로 써 보는 과정이다.

This course will help students write an MA thesis or doctoral dissertation. The course includes selecting a thesis topic, reviewing literature, citing reference, and collecting and analyzing data, etc.

- **Thesis Writing II**

Thesis Writing I에 이어서 논문을 쓰기 위하여 필요한 여러 기술들을 배우고 직접 활용해 보는 과목으로, 논문 목차를 정하는 방법부터 논문형식을 준수하여 쓰는 법, bibliography를 정리하는 방법까지 두루 배운다.

This course is specifically to help graduate students to learn disciplinary writing skills and strategies(e.g., deciding on key elements of a research paper, writing a paper according to publication guidelines, presenting references in the body and bibliography, etc) so that they can produce academically valuable research papers

- **Critical English Language Teaching**

이 교과목은 언어교육과 관련하여 비판이론 및 교수의 맥락에서 기존의 언어학, 응용언어학, 외국인을 위한 영어교수에 대한 한계점에 대해 살펴볼 것이다. 이를 통해 현재의 영어 및 문화학습관련 이론과 실재를 사회문화적, 정치적, 경제적 영역으로 확대하여 보다 발전적인 교수 및 연구를 하는 사례를 탐구할 것이다.

Students will learn key theories and concepts related to critical theory and pedagogy and examine limitations of traditional teaching practices grounded in linguistics, applied linguistics, and TESOL. The course is designed to expand current ELT&L theories and practices to sociocultural, political, and economical dimensions and exemplify more progressive teaching and research methodologies.

- **Discourse Analysis & Language Teaching**

담화분석을 통해 영어의 특징을 좀 더 자세히 살펴보고 이를 영어교육 현장에 적용하여 학습자들의 학습을 돕는 한 편, 연구논문을 위해 데이터 분석의 도구로 활용할 수 있도록 한다.

This course helps students understand discursive features existing in real conversational data and explore ways to engage in further research on discourse as well as utilize them in teaching EFL learners.

- **문화이론 (Theories of Culture)**

이 과목을 통해 학생들은 현대 사회에서 일어나는 다면적인 문화현상에 대해 심도 있게 인식한다. 또한 문화현상을 특정 이론적 관점에서 해석하고 연구한다.

Modern society consists of various cultures. Students are expected to recognize multifaceted cultural phenomena and view them from specific theoretical perspectives for the purpose of understanding the relations between modern subjects and structures of society in socio-economic and cultural terms. Students will learn about such theorists as Stuart Hall, Bourdieu, Adorno, Benjamin, Agamben, and Laura Mulvey.

- **정신분석학과문화 (Psychoanalysis and Culture)**

이 과목은 문화적 현상을 정신분석학 관점에서 분석하고자 한다. Sigmund Freud, Jacques Lacan, Foucault 등의 이론을 심도 있게 배움으로써 영미문화권 사회와 이를 구성하고 있는 개인의 욕망 사이의 관계를 연구한다.

This course will focus on cultural phenomena from psychoanalytic perspectives. We will study how British-American society is controlled by its members' desires in the forms of social ideologies and how cultural and political phenomena are the products of these desires. Students will read the works of Sigmund Freud, Jacques Lacan, and other theorists such as Foucault, who deals with medical history of the mental clinics.

- **서사이론 (Narrative Theory)**

이 과목은 소설, 영화, 드라마, 애니메이션, 게임 등 다양한 장르에 편재하는 서사의 유형, 서술방식, 캐릭터, 시점 등을 종합적으로 검토하여 개별 서사 분석의 이론적 기초를 제공한다.

This course will examine fundamental tenets of narrative theory and will study re-emergence of "story-telling" as important contemporary sociological phenomenon.

- **탈식민주의이론 (Postcolonial Theory)**

이 과목의 목적은 에드워드 사이드, 호미 바바, 가야트리 스피박의 포스트식민주의의 출현과 설립에 관한 기초적인 전제와 역사적인 배경을 배우는 것이다. 이 강의는 그 후 세계화와 연관지어 포스트식민주의의 현재 위치와 지속적 발전에 대해 논의할 것이다.

This course aims to study the basic premises and historical background of the emergence and institutionalization of post-colonial theories. Students will read the works of Edward Said, Homi Bhabha, and Gayatri Spivak. This course then will move on to the study of subsequent development and current status of the post-colonial theory in relation to the emergence of globalization as a theoretical concept.

- **페미니즘과퀴어담론 (Feminism and Queer Discourses)**

페미니즘과 퀴어 운동은 성별과 성적 지향의 차이를 사회적 차별의 대상과 불평등의 상징으로 바꾼 지배적인 사회, 정치, 경제, 문화 단체들을 변화시키는 것을 목적으로 둔다. 이 과목은 그들의 기초적인 이론과 정치적 위치를 연구 이론을 읽음으로써 연구하고, 그들이 문화 연구에 어떤 영향을 끼쳤는지 연구할 것이다.

Feminism and the queer movement aim at transforming dominant social, political, economic, and cultural institutions that have turned differences in gender and sexual orientation into the signs of social discrimination and inequality. This course will examine basic theoretical and political positions by reading representative theoretical works, and also study how they have affected cultural studies.

- **문학사상사 (History of Literary Theories)**

이 과목은 문학 텍스트에 반영된 철학적 전통을 조사하고, 미학적인 관점에서 그것들이 생성되는 예술을 연구할 것이다. 문학 텍스트의 미학적 가치는 고전 시, 수사학, 근대 신 비평, 구조주의, 후기구조주의, 정신분석학 비평과 막시스트 문학 이론의 범주에서 각각 다른 비평적 위치를 보인다.

This course aims at surveying the tradition of philosophical reflections on the nature of literary texts and the art of producing them in the light of aesthetics. Aesthetic values of literary texts are considered in the different critical angles

ranging from classical poetics and rhetoric to modern New Criticism, Structuralism & Post-structuralism, Psychoanalytic Criticism, and Marxist literary theories.

- **퍼포먼스이론 (Performance Theory)**

리처드 웨크너, 빅터 터너, 주디스 버틀러 등 대표적인 퍼포먼스 이론가들의 사상과 이론을 통해 극장 안과 밖에서 이루어지는 다양한 '공연'의 양상을 살펴봄으로써 퍼포먼스와 문화정체성(인종, 젠더, 계급, 민족, 섹슈얼리티)의 상관관계를 탐구하고 공연예술의 정치적 미학적 가치를 분석한다.

This course will study the works of seminal scholars in performance theory, such as Richard Schechner, Victor Turner, and Judith Butler. By examining various forms of "performance" that take place both inside and beyond theatrical spaces, we will look at relationships among performance and cultural identities (race, gender, class, nationality, sexuality), and analyze the political and aesthetic value of performance art forms.

- **서양공연예술사 (History of Western Performing Arts)**

공연 예술은 종교적인 의식에 기원을 두는데 가장 오래된 형태의 예술과 공연이다. 우리는 이 강의에서 서구 문화의 시작에서부터 현재까지 공연예술의 역사적인 형성 과정을 연구할 것이다. 특정 공연 예술을 분석함으로써 우리는 문화의 다양한 측면을 이해할 것인데, 이는 다양한 이데올로기들이 저항의 담화에 있어서 어떻게 충돌하고 화합하는지를 연구하는 것과 관련되어 있다.

Performance art, which has its roots in religious rituals, is the oldest form of art and "play." In this class, we will examine the historical development of performance art, starting from the early beginnings of Western civilization until now. By analyzing specific works of performance art, we will analyze various aspects of culture, in which dominant ideologies collide or compromise with discourses of resistance.

- **비평이론 (Critical Theory)**

이 수업에서는 마르크스, 프로이트, 프랑크푸르트 학파의 이론서를 비롯하여 비평이론과 연관된 다양한 글을 읽고 분석한다. 권력구조와 이데올로기를 분석하고 그에 도전하는 사회문화비평에 대해 배운다.

In this course, students will read works by diverse scholars associated with critical theory and political philosophy, such as the works of Marx, Freud, and the Frankfurt School. We will study critiques of society and culture in order to analyze and challenge power structures and dominant ideologies.

- **소설의발생과근대 (Rise of the Novel and the Modernity)**

이 과목은 소설이라는 새로운 장르의 출현과 발전을 개인주체의 등장, 욕망과 감정의 발명, 경험주의와 사실주의, 독서 시장의 변동 등 근대성의 구조적 변동과 관련지어 연구하고자 한다.

Modernity is a term used to characterize Western society. The Western society invented the modern political system of democracy based on its intellectual legacy of the Enlightenment. The Enlightenment phenomena also brought forth scientific innovations in the form of industrial revolution. These technological innovations allowed people to have more free time, which caused them to turn their attentions to their inner world and write diaries and novels.

- **맑시즘과문학 (Marxism and Literature)**

이 과목은 문학 텍스트를 마르크스주의적 관점에서 접근한다. 마르크스주의는 사람과 사회 환경과의 관계에 접근하는데 효과적인 방식이다. 마르크스주의의 관점은 이러한 관계를 읽어내고 사람과 그들 밖의 구조와의 투쟁에 집중하여 읽어내는 도구이다. Georg Lukacs와 칼 마르크스는 영미 문학에서 사람들의 계급적 의식을 분석하는 데 도움이 될 것이다.

This course is designed to approach literature from the perspective of Marxism. Marxism is a useful to approach the relations between humans and their environment. Marxist perspectives are schematic tools to view these relations and 새 focus on how literature reflects the humans' struggles with institutions outside them. Georg Lukacs and Karl Marx will be used to understand the class consciousness of characters in British-American literature.

- **문학과모더니즘 (Literature and Modernism)**

근대 예술가들은 현실의 시간적, 공간적 차원의 경계선을 무너뜨리는 시도를 하였다. 이 강의는 이성애 중점을 두고 현실을 거부한 근대주의자에 대한 대략적인 설명을 제공하고 그들의 시도를 현실의 일부인 꿈과 판타지로 끌어들이는 것이다. 강의에서 모더니스트가 사용한 기술들, 다양한 시점, 의식의 흐름, 몽타주, 콜라주, 병렬을 평가할 것이다.

Modernist artists made an attempt to disrupt the line of demarcation between temporal and spatial dimensions of reality. This course will offer a picture of the modernists who rejected the reality based upon rationality and drew their attention to fantasy and dream as part of the reality. This course will examine modernist narrative techniques, such as multiple points of view, stream of consciousness, montage, collage, and juxtaposition.

- **문학과포스트모더니즘 (Literature and Postmodernism)**

이 강의는 2차 세계대전 이후의 문학을 포스트모던 인식론의 관점에서 분석한다. 포스트모던 비평적 접근은 독자의 단순 반응부터 해체까지의 범주인데, 이는 문학 텍스트를 해석하는 것에 적용된다. 특히 문학텍스트의 저자에게 의문을 던지는 것과 작가와 독자의 관계를 다시금 생각해보는 것이다.

This course is designed to analyze literature since World War II from the perspective of postmodern epistemology. Postmodern critical approaches ranging from reader-response to deconstruction are applied in interpreting literary texts, in particular, questioning the authorship of a literary text and rethinking the relationship between the author and the reader.

- **아시아계미국문학 (Asian American Literature)**

이 강의는 아시아계 미국문학의 대표작들을 포함한 다양한 작품들의 역사적인 형성과정을 공부하는 것을 목표로 한다.

This course is designed for studying historical developments of Asian American literature including its major writers and works.

- **유토피아-디스토피아문학 (Utopian and Dystopian Fiction)**

유토피아, 디스토피아 픽션은 이상적인 사회에 대한 비전과 그것이 현실세계 어디에도 존재하지 않는다는 아이러니한 관점을 동시에 다루고 있다. 이 강의는 유토피아, 디스토피아 픽션에 나타나는 풍자적 요소를 비판적 심문대에 올릴 것이다. 유토피아, 디스토피아 픽션에는 생태주의와 페미니즘 같은 다양한 하위 장르가 있다. 이 강좌는 현대 비판이론을 적절히 활용하여 유토피아, 디스토피아 픽션과 연관된 사회정치적인 이슈를 논의할 것이다.

Utopian and dystopian fiction deals with a vision of an ideal society and the ironic reality of its nowhere. This course puts on the critical stage satirical elements in utopian and dystopian fiction. Utopian and dystopian fiction has various subgenres such as eco- or feminist uto/dystopian fictions. This course will apply contemporary critical theories to analyze various sociopolitical issues in utopian and dystopian fictions.

- **미국흑인문학 (Afro-American Literature)**

미국문학은 나다니엘 호손이나 허만 멜빌 같은 백인 작가들의 작품들 뿐만 아니라 리처드 라이트와 토니 모리슨 같은 흑인작가들의 작품으로 구성된다. 이 강의는 미국 흑인 작가들의 작품과 그 역사적 전개양상을 이해하고, 이들 인종적 소수자의 관점으로 미국 사회를 읽어내는 것을 목적으로 한다.

American literature is composed of writings by black writers such as Richard Wright, Toni Morrison as well as white writers such as Nathaniel Hawthorne and Herman Melville. This course is designed to understand Afro-American literature and its historical development, and observe American society through the perspectives of racial minorities.

- **영미비평의전통과수사학 (British-American Critical Tradition and Rhetoric)**

언어로 쓰여진 모든 것은 수사적이다. 이 강의는 영미 비평을 수사연구, 독창성, 다른 언어 연구의 관점에서 보도록 설계되었다. 신비평이론부터 시작하여 다른 이론적 시점까지 연구될 것이다. 여기에는 자크 데리다의 포스트구조주의와 같은 언어에 관한 이론도 포함된다.

Everything written in language is rhetoric. This course is designed to analyze British-American criticism in terms of rhetoric, specifically, in terms of theories of language. Starting from New Criticism, this seminar will study other theoretical perspectives dealing with language, for example, theories of Jacques Derrida and other poststructuralists.

- **시와 수사학 (Poetry and Rhetoric)**

이 강의는 2차대전 이전과 이후의 시를 작품들의 특성, 기술, 주제의식과 대표작들을 중심으로 비평적 분석을 한다. 성별, 역사적, 생물학적, 사회문화적, 경제적 비평이론과 같은 다양한 형태의 문학 비평을 적용하여 시를 분석할 것이다.

This course covers poetry written before and after World War II, bringing into critical analysis its characteristic techniques, concerns, and major poets. Diverse forms of literary criticism will be applied to examining the poetry, such as gender, historical, biographical, socio-cultural, or ecological criticism.

- **영미드라마 (English Drama)**

이 강의를 통해 학생들은 영미드라마가 20세기 영미문화권 사회의 문화적 변동을 어떤식으로 반영하고 있는지 분석한다.

This course will examine how English drama has represented cultural changes of the 20th century American and British societies. Especially our critical focus will be put on various aspects of global transcultural movements and negotiations through performances.

- **영연방문학과탈식민주의 (Commonwealth Literature and Postcolonial Theory)**

영연방 지역에서 쓰여진 주요 문학 작품들을 후기식민주의적 관점에서 분석하고 연구하는 것을 목표로 한다.

This course will study major literary works coming from Anglo-phone Commonwealth countries, or major works written in English outside of England and America, from the perspective of post-colonial theory. Countries include Canada, South Africa, Anglo-phone Caribbean countries, Australia, and India.

- **SF판타지서사연구 (SF Fantasy and Narrative)**

오늘날의 기술의 발달은 사이보그나 안드로이드가 적어도 미디어 문화에서는 평범한 현상처럼 느껴지도록 만들었다. 이 강의는 SF 판타지를 연구하고 이러한 소설이 어떻게 쓰여지고 주제의식을 전달하기 위해서 그들의 독창적인 내러티브 구조를 가지는지 연구할 것이다. 아서.C.클라크, 필립.K.딕, 사무엘 델라니 등과 같은 작가들의 작품을 읽고 포스트-휴먼 사회라고 불리는 현재 기술 사회에 대한 우리의 이해에 관한 세미나를 진행할 것이다.

Technological developments have made cyborgs and androids not special but mundane everyday phenomena at least in media cultures. This course is designed to study SF Fantasy in novels and how these novels are written and deliver thematic ideas via their unique narratives. Students will read such authors as Arthur C. Clarke, Phillip K. Dick, and Samuel Delany, to enhance our understanding of the present technological society, which is often called a post-human society.

- **멜로드라마와로맨스연구 (Melodrama and Romance)**

멜로드라마와 로맨스는 남녀의 사랑이야기를 주요 스토리 라인으로 취하면서 대중들의 격한 감정을 유발시켜 온 대표적인 대중서사 장르로서 그 주요 소비자는 여성들이었다. 이 과목은 멜로드라마와 로맨스의 장르적 특징과 그 역사적 변화를 여성의 욕망과 연관지어 살펴볼 것이다.

Melodrama and romance have served as two narrative forms that satisfy female audiences' psychological need most well. This course will analyze their generic features and historical changes in relation to the desires of female audiences.

- **소수민소설 (A Study of Minority Literature)**

마이너리티 문학은 마이너리티가 그들의 토착적인, 혜택을 받지 못 하는, 고립된 정서를 그들만의 언어가 아닌 영어, 독일어, 불어나 다른 유럽의 언어로 표현한 것이다. 이 강의는 마이너리티가 되는 경험을 다수의 문화, 정치적, 사회적 전형을 흉내내는 것으로 체제

전복적으로 훑내낸 것을 조사할 것이다.

Minority literature presents the way in which a minority reveals their own aboriginal, underprivileged, or alienated sentiment not by their minority language but a major language such as English, German, French and any other major European languages. This course examines the experience of 'becoming minor' subversively mimicking a majority's unquestioned cultural, political, and social stereotypes.

• 역사와영화서사 (History and Film Narrative)

역사기록학의 전통적인 아이디어나 방법에 대한 의문이 제기되자 역사는 이전에는 배제된 요소들, 기억, 향수, 기록 사이의 구멍이나 유령 같은 존재들까지 그 경계를 넓혔다. 이 강의는 이러한 주제들에 대해 다시금 생각해보고 역사가 영화적 매체를 통해 대표하고 재연한 비평적, 사회적, 문화적 윤리적 이슈들을 생각해볼 것이다. 다른 토론거리들은 어떻게 현실이 시각 매체에서 재현되는지, 역사를 쓰는 것에 있어 객관성이 얻어질 수 있는 것인지, 역사 영화가 어떻게 기존에 글로 쓰여졌던 역사를 묘사하는지와 같은 것들이다.

As traditional ideas and methodologies of historiography are brought into question, history has expanded its borders to incorporate formerly excluded elements, such as memory, testimony, nostalgia, gaps in the archive, and spectral presences. This course will reconsider these topics, and also think about the critical, social, cultural, and ethical issues that arise when history is represented or reenacted through the cinematic medium. Other issues to be discussed include how reality is represented in visual media, whether it is possible to retain an "objective" perspective in writing history, and how historical films can depict those who have been formerly written out of history.

• 내셔널시네마 (National Cinema)

영화학자와 비평가들은 종종 내셔널 시네마라는 테두리 안에서 특정 국가에서 생산된 영화를 묘사한다. 그들은 끊임없이 그 정의와 특정 국가의 정체성을 확인하는 것의 중요성에 대해 논한다. 이 강의는 내셔널시네마를 분석하는 다양한 접근 방법을 연구하고, 민족성이라는 개념이 여전히 유효한지 살펴볼 것이다.

Film scholars and critics often use the term "national cinema" to describe a group of films produced by a particular nation, even as they continue to debate its definition and the necessity of assigning films with a specific national identity. This course will examine various ways to define national cinema (i.e., in economic, industrial, cultural, historical, geographical terms), and study how the notion of nationhood is still relevant today, despite the rise of international co-productions and transnational collaborations in film industries.

• 디지털시대의문화와서사 (Digital Narrative and Culture)

이 과목은 디지털 매체의 발전이 인간주체의 자기이해방식과 의사소통방식을 포함하여 현대문화 전반에 일으킨 광범위한 변화를 연구할 것이다. 특히 다매체, 쌍방향성의 특징을 갖는 디지털 서사의 새로운 가능성에 주목할 것이다.

This course will explore how the development of digital media has brought about comprehensive changes in contemporary modes of storytelling, communication, and self-expression. We will also study the relationship between digital narratives and various media formats, and particularly focus on new possibilities emerging in multimedia storytelling, as well as innovative forms of non-linear and interactive digital narratives.

• 공포서사연구 (Studies on Horror)

공포서사는 이성과 합리성에 의해 완전히 지배될 수 없는 인간의 내면적 공포와 불안을 표현해온 서사양식으로 주체가 성적, 인종적 타자들과 맺는 낯설고 불안한 관계를 드러내는 서사장치로 기능해왔다. 이 과목은 정신분석학, 젠더이론, 탈식민주의 등 다양한 이론을 활용하여 공포서사의 사회정치적 역할과 기능을 읽어내고자 한다.

Horror is a narrative form seeking to elicit a negative emotional reaction from readers/viewers by playing on their primal fears. What elicits fears are not only psychological but also social: they are related with sexual, racial, class others exceeding the subject's social and symbolic order, which often appear in displaced forms such as ghosts, monsters, zombies, aliens, and vampires. This course explores the socio-political effects and functions of horror

narrative from the perspectives of psychoanalysis, gender theories, and postcolonialism.

• **애니메이션연구 (Understanding Animation)**

이 강의의 목적은 애니메이션의 역사를 이해하고 대중문화의 관점에서 애니메이션이 근대성과 어떻게 연결되는지 이해하는 것이다. The aim of this course is to understand the history of animation and its relation to modernity in terms of popular culture.

• **텔레비전드라마연구 (Studies on TV Soap Operas)**

이 강의의 목표는 영미 TV드라마의 문맥을 이해하는 것이고 그것들이 한국의 대중문화에 어떻게 들어오는지를 이해하는 것이다. The purpose of this course is to understand the context of British and American TV soap opera and the reception of it to the Korean popular culture.

• **세계화와문화민주주의 (Globalization and Cultural Democracy)**

세계화의 이론과 현상에 대해 분석하고, 세계화를 통한 문화적 평등에 대해 연구한다.

This course will study theory and phenomenon of globalization and the possibility of cultural democracy through globalization. Students will also examine cultural instances of globalization overseas and in Korea.

• **영미뮤지컬연구 (British and American Musical)**

가장 대중적인 공연예술 장르라고 할 수 있는 뮤지컬의 형성과 발전과정을 공부한다. 세계적 문화상품으로 떠오르고 있는 20세기 영미뮤지컬의 생산, 텍스트, 관객에 대한 연구에 집중하고 특히 브로드웨이에서 헐리우드로, 연극에서 영화로의 매체적 전이에 따른 변화의 다양한 의미를 분석한다.

This course will explore the genre of musical, which is one of the most popular and enduring forms of performance art. We will examine both musical theater and films, focusing on how the contemporary musical is produced in English-speaking cultures. We will also conduct analyses of musical texts and audiences, and study how the musical has moved from Broadway to Hollywood, i.e., from theater to film.

• **아시아영어권문화연구 (Asian Cultures in English)**

아시아영어권 문화와 문학, 아시아의 현대 문화와 문학을 서구사회와 관련하여 분석하고, 연구한다.

This course is designed to study "Asia" as a region and concept in its relation to the West. One thread of study is Asian American literature/culture and another thread is contemporary literature/culture from Asia in relation to the West.

• **문화이동과문화번역 (Studies on Cultural Translation and Trans-Cultural Literature)**

문화이동의 이론과 관련하여 Walter Benjamin과 Naoki Sakai의 이론에 대해 연구한다. 또한 Teresa Hakkyung Cha의 *Dictee*에 대해 분석한다. 더 나아가 Korean context에서의 문화이동의 예시들을 서구문화, 특히 America 문화와 연관지어 탐구한다.

This course aims to study Cultural Translation as concept and practice. We will study theory of translation of Walter Benjamin and theory of cultural translation of Naoki Sakai and will read Teresa Hakkyung Cha's *Dictee* as its example. We will then explore instances of cultural translation in Korean cultural and intellectual history in relation to the West, especially America.

• **셰익스피어문화산업 (Shakespeare in Cultural Industry)**

전통적 개념의 고급문화와 대중문화의 경계가 흐려지고 있는 가운데 문화경제(cultural economy)의 중요성이 더욱 강조되고 있다. 오늘날 공연예술과 영화산업 분야에서 가장 '잘 팔리는' 상품 중 하나가 바로 셰익스피어이다. 이것은 원작의 힘인가 아니면 포장을 통한 조작인가? 인문학과 문화산업의 창조적 생산적 접목을 위해 고전이 현대적 기술과 매체를 입고 새로운 문화 향유의 대상으로 창출되고 널리 소비되는 양상을 분석함으로써 그 가능성과 한계 그리고 미래의 방향성을 고찰한다.

As the division between traditional concepts of high culture and popular culture are increasingly blurred, it is becoming more important to study the domain of cultural economy. One of the most successful and “lucrative” products in economies of performance art and film is Shakespeare. Can we attribute this success to the enduring power of the source material, or is it the result of effective marketing strategies? In this class, we will analyze how classical works of literature are reinvigorated through modern technologies and new forms of media. By situating these trends of consumption in the larger context of humanities and cultural industries, we will examine the possibilities, limitations, and future developments of the Shakespearean cultural economy.

- **대중문화워크숍1 (Popular Culture Issues 1)**

이 과목은 대중문화 현상에 대한 구체적 분석을 통해 문화연구의 방법론을 익히는 것을 목표로 한다.

This course aims to approach the cultural forms through theoretical frameworks, and explores the theoretical points to analyze the formal logic of cultural issues.

- **대중문화워크숍2 (Popular Culture Issues 2)**

이 과목은 대중문화 현상에 대한 구체적 분석을 통해 문화연구의 방법론을 익히는 것을 목표로 한다.

This course aims to approach the cultural forms through theoretical frameworks, and explores the theoretical points to analyze the formal logic of cultural issues.

- **작가연구2 (Studies on British and American Authors II)**

작가연구 I의 연장선이다.

This course is designed to read the works by a particular author. One of the benefits from comprehensively covering the major works by an author is to reach the profound knowledge of the author’s literary style, theme, and symbolism, tracking down the mainstream of his/her literary thoughts.

- **작가연구1 (Studies on British and American Authors I)**

특정 작가의 작품을 읽고, 작가의 문학적 스타일, 테마를 분석·연구한다.

This course is designed to read the works by a particular author. One of the benefits from comprehensively covering the major works by an author is to reach the profound knowledge of the author’s literary style, theme, and symbolism, tracking down the mainstream of his/her literary thoughts.

- **미디어컨버전스연구 (Studies on Media Convergence)**

디지털 기술은 방송, 영화, 모바일 기기 등 독립적으로 유지되어온 매체들 사이에 융합을 본격적으로 일으키고 있다. 미디어 컨버전스라는 새로운 문화현상을 통해 문화콘텐츠는 여러 매체창구를 이동하며 새로운 독자에게 새로운 의미질서를 만들어내면서 부가적 수익구조를 창출하고 있다. 이 과목은 이런 매체 융합현상이 대중문화 전반에 어떤 변화를 일으키는지를 연구해보고자 한다.

Digital technologies are bringing about a convergence among different media (e.g., broadcast media, film, mobile technologies). This new cultural phenomenon called “media convergence” enables cultural content to move across multiple media forms and texts, generates a considerable amount of revenue in ancillary markets, and also creates new ways of consuming media. This course will examine how media convergence is changing modes of production, distribution, and circulation in popular culture.

- **기술과시각문화 (Technology and Visual Culture)**

테크놀로지와 시각문화 간의 긴밀한 관계에 대해 분석한다. 영화와 미디어 발전역사와 기술 혁신의 연관성, TV, VHS, digital media와 같은 다른 형태의 미디어가 시각문화와 기술에 미친 영향에 대해 연구한다. 테크놀로지의 도입에 따른 미디어 텍스트, 문화, 그리고 산업의 변화에 대해 분석한다.

This course aims to examine the close relationship between technology and visual culture. We will begin with a survey

of technological innovations throughout film and media history, and then move on to explore how the development of other types of media (TV, VHS, digital media) affected techniques and cultures of visual media. In this class, we will examine how technology brings about changes in media texts, cultures, and industries, and also study relationships among various types of media.

- **테크노문화연구 (Studies on Technocultures)**

이 강의를 통해 학생들은 테크놀로지가 대중문화에 대한 기여와 technophilia, technophobia, techno-savvy와 같은 테크놀로지에 대한 다른 관점에 대해 분석하고 연구한다. 또한 시각매체와 관련하여 테크놀로지의 입지, 민주주의, 권능, 혁명과의 융합에 대해 연구한다.

This class will examine the role technology plays in society, with particular emphasis on how it affects various forms of popular culture. This course will examine different attitudes toward technology in popular perception (technophilia, technophobia, techno-savvy, etc.), and analyze the discursive intersections of science, technology, and media. We will also study how technology is depicted and deployed in popular forms of visual media, and how it is often conflated with concepts such as democracy, empowerment, and revolution.

- **하위문화와 소수문화 (Studies on Subculture and Minority Culture)**

다양한 형태로서의 하위문화와 주류문화와의 관계에 대해서 연구하고 분석하는 것을 목표로 한다.

A subculture is a group of people within a culture that differentiates themselves from the larger culture to which they belong, and the cultures they adopt for expressing their group identities. This course will study various forms of subcultures, including urban and sexual ones, and their complex relationship with mainstream culture.

- **육체와 섹슈얼리티 (Body and Sexuality)**

인간의 몸은 인간 문화와 삶의 중요한 부분임에도 불구하고, 문화연구의 대상으로 적절하다고 간주되지 않았다. 인간의 몸을 통해 사회적 의미들이 생산되고, 전달된다. 이전에 억압되었던 섹슈얼리티는 현대 소비 문화가 가장 많이 이용하고 있는 부분이다. 이 강의를 통해 인간의 몸과 섹슈얼리티가 어떻게 인식되고, 해석되며, 현대 사회에 반영되어 있는지 분석하고 연구한다.

The body has not been dealt with as a rightful subject of cultural studies, although it is an essential part of human life and culture. The body is not just a material given but cultural representations in which social meanings are invested, negotiated, and transformed. Specifically sexual body, marginalized and repressed by rational discourses, is what contemporary consumer culture most ardently takes advantage of. This course examines how the human body and sexuality are imagined, perceived, interpreted, and represented in contemporary society. Various body discipline apparatuses such as diet and body maintenance, and capitalist body industry will be studied.