

일반대학원 연극영화학과 교육과정 시행세칙

2024.03.01. 시행

- 학과명 : 연극영화학과
(영문명: Department of film & theatre)
- 학위종 : 연극영화학석사
(영문학위명: Master of Film & Theatre)

제 1 장 총 칙

제1조(목적) ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.

- ② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

제2조(교육목표) ① 학과 교육목표는 다음과 같다.

1. 연극과 영화의 특정 사안에 대한 역사적 고찰과 분석
2. 작품의 미학적 성격을 해명하는 연구 결과물 발표
3. 관련 산업의 주요 사안에 대한 정책적/산업적 연구를 통한 대안 제시 연구물 산출
4. 관련 학문의 순수 미학적 쟁점에 대한 심도 깊은 연구 결과물 산출

제3조(일반원칙) ① 연극영화학과를 이수하고자 하는 학생은 본 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

- ② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.
- ③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 수강대상 및 개설학기를 확인하여 이수할 것을 권장한다.

제4조(진로취업분야) ① 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.

1. 교육자(교사, 강사, 교수, 지도자)
2. 연구자(연구원, 정책개발자, 학술연구교수)
3. 창작자(감독, 연출, 배우, 기획 등)

제 2 장 전공과정

제5조(교육과정기본구조) ① 연극영화학과를 졸업(수료)하고자 하는 학생은 [표1]에 명시된 전공필수, 전공선택, 공통과목 학점을 이수하여야 한다.

- ② 타 학과 개설과목이수를 통한 타학과 인정학점은 [표1]의 타학과 인정학점의 범위 내에서 전공선택으로 인정한다.
- ③ 논문지도학점, 선수학점은 졸업학점에 포함하지 않는다.

[표1] 교육과정기본구조표

학과명 (전공명)	과정	졸업(수료)학점				타 학과 인정학점
		전공필수	전공선택	공통과목	계	
연극영화학과	석사과정	-	24	-	24	9

제6조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.

1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조
2. 교과목해설 : <별표2. 교과목 해설> 참조
- ② 교과목의 선택은 지도교수 및 대학원 학과장과 상의하여 결정한다.

[표2] 전공과목 편성표

구분	교과목명(이수학점)		과목수
전공선택	석사	연극영화비평이론(3) 공연양식론세미나(3), 영화사세미나(3), 공연영상작품론(3), 현대공연연구(3), 현대영화연구(3), 공연영상연구(3), 동시대창작자연구(3), 영화스타일연구(3), 공연영상비평연습(3), 현대연극이론연구(3), 현대영화이론연구(3), 프락티쿰1(3), 프락티쿰2(3), 독립프로젝트1(3), 독립프로젝트2(3)	16

제7조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.

1. 대상자 : 가. 하위 학위과정의 학과(전공)과 상이한 학과(전공)에 입학한 자(비동일계 입학생)
나. 2022. 9월 이전 입학생 중 특수대학원 졸업자(동일/비동일 무관)
2. 선수과목 이수학점 : 석사과정 9학점
3. 선수과목 목록 : 선수과목은 본교 연극영화학과 학사학위과정 개설 전공 교과목을 대상으로 하되, 지도교수 및 대학원 학과장과 상의하여 결정한다.
- ② 위 항에도 불구하고 하위 학위과정에서 이수한 과목의 학점에 대해 소정의 학점인정서를 통하여 논문지도교수와 학과장의 확인을 거쳐 해당 부서장의 승인을 받은 경우는 추가 이수학점의 일부 또는 전부를 면제받을 수 있다.
- ③ 선수학점은 졸업(수료)학점에 포함되지 아니한다.
- ④ 선수학점 이수 대상자가 제7조 1항에서 지정한 선수학점을 충족하지 않을 경우 수료 및 졸업이 불가하다.

제8조(타학과 과목 인정) ① 학위지도교수 및 학과장의 승인을 받아 본 일반대학원 소속 타 학과의 전공과목을 수강할 수 있으며, 취득한 성적은 [표1] 교육과정 기본구조표의 타 학과 인정학점의 범위 내에서 전공선택으로 인정받을 수 있다.

- ② 전과로 소속 및 전공이 변경된 경우 학과장의 승인을 거쳐 타학과 인정학점의 범위 내에서 졸업학점으로 인정받을 수 있다.

제9조(대학원 공통과목 이수) 대학원에서 전체 대학원생을 대상으로 “공통과목”(융합교육강좌)을 수강하는 경우 지도교수 및 학과장의 승인을 거쳐 수료(졸업)학점으로 인정받을 수 있다.

제10조(타 대학원 과목이수) ① 학점교류로 교내 전문대학원 및 교외 타 대학원에서 학점을 취득할 수 있다.

- ② 학점교류에 관한 사항은 경희대학교대학원학칙 시행세칙과 일반대학원 내규에 따른다.

제11조(입학 전 이수학점인정) ① 입학 전 이수한 학점에 대해 학점인정신청을 제출 학과장 및 해당부서장의 승인을 얻어 졸업(수료)학점으로 인정가능하다.

1. 입학 전 동등 학위과정에서 본 교육과정 교과목에 포함되는 과목을 이수한 경우 석사 6학점, 박사 9학점 이내
2. 편입학으로 입학한 경우 전적 대학원에서 취득한 학점 중 심사를 통해 인정받은 경우 석사 6학점, 박사 12학점 이내
3. 본교 학사학위과정 재학 중 본교의 일반대학원에서 개설한 교과목을 이수하여 B학점 이상 취득한 경우(단, 학사학위 취득에 필요한 학점의 초과분에 한함) 6학점 이내

제 3 장 졸업요건

제12조(수료) ① 아래 요건을 모두 충족한 자는 해당과정의 수료를 인정한다.

1. 해당과정별 수업연한의 등록을 모두 마친 자
 2. 제5조에서 정한 해당 교육과정의 수료학점을 모두 이수한 자
 3. 총 평균평점이 2.7 이상인 자
 4. 그 외 대학원 학칙, 내규 등 상위규정에서 제시된 모든 요건을 충족한 자
- ② 선수학점 이수 대상자는 규정된 선수학점을 취득하여야 한다. 단 선수학점은 수료학점에 포함되지 않는다.
- ③ 타학과 및 공통과목으로 인정되는 학점은 위의 각 조에서 규정한 학점만을 수료학점으로 인정한다.

제13조(졸업) ① 연극영화학과 학위취득을 위하여는 [표2]의 졸업요건을 모두 충족하여야 한다.

- ② [표2] 요건을 모두 충족하거나 충족예정인 경우에 한하여 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 수 있다.

[표2] 졸업기준표

학과명 (전공명)	과정	졸업요건									
		수료요건						학위자격 시험	연구 등록	논문게재 실적	학위청구 논문
		졸업(수료)학점					선수 학점 (비동일계에 한함)				
		수업연한	전공 필수	전공 선택	공통 과목	계					
연극영화학과	석사	2년 (4개 학기 등록)	0	24	-	24	9	합격 (제15조 참조)	납부 (수료생에 한함)	통과 (제17조 참조)	합격 (제16조 참조)

1. 예약입학전형 및 학석사연계전형으로 입학한 자가 수료요건을 충족 시 1개 학기 수업연한 단축 가능
2. 비 동일계로 입학한 경우 제7조에 의거 선수학점을 추가로 이수해야 함(단, 선수학점은 졸업(수료)학점에 포함되지 않음)
- ③ 연구등록은 수료생에 한하며, 수료 후 학위청구논문 제출 전까지 연구등록금을 1회 납부해야 함

제14조(학위자격시험) ① 학위자격시험은 필기시험으로 실시하는 학위자격시험과 공개발표로 실시하는 학위자격시험(공개발표) 두가지 방법으로 실시한다.

- ② 1항에서 정의한 학위자격시험과 학위자격시험(공개발표)모두 합격하여 학위청구논문을 제출할 수 있다.
- ③ 학위자격시험의 필기시험은 아래와 같이 평가하여 합격여부를 결정한다.
1. 학위자격시험 필기시험은 3기부터 응시 가능하다.
 2. 학위자격시험은 교육과정에 포함된 교과목에 대하여 필기시험으로 구성되며, 수험자 본인이 취득한 과목에 한하여 응시할 수 있다.
 3. 학위자격시험의 문제구성은 1과목으로 하며 시험의 문제는 해당 과목 담당 교수가 출제 및 평가한다.
 4. 학위자격시험의 합격 기준은 100점 만점의 80점 이상으로 한다.
- ④ 학위격시험(공개발표)는 아래와 같이 평가하여 합격여부를 결정한다.
1. 학위자격시험(공개발표)는 학위청구논문을 제출하는 학기에 진행한다.
 2. 학위자격시험(공개발표)은 논문지도교수를 포함하여 3인 이상의 전임교수가 참관하여야 한다.
(단, 소속학과 전임교수가 심사교수 인원 미만인 경우 논문지도교수가 위촉하는 교수가 참관할 수 있다.)
 3. 학위자격시험(공개발표)은 합격(P) 또는 불합격(N)으로 판정하되 그 기준은 참관한 전임교수가 결정한다.
 4. 공개발표는 모든 사람이 방청할 수 있다.
 5. 참관교수 또는 방청자는 발표자에게 논문에 관련된 질의를 할 수 있으며 발표자는 질의에 대하여 답변하여야 한다.
- ⑤ 학위자격시험(공개발표)의 합격은 합격한 당해학기 포함 총 5개 학기 동안 유효하다. 이후 학위자격시험(공개발표)을 재응시하여야 한다.

제 4 장 학위취득

- 제15조(학위청구논문심사)** ① 제13조, 제14조의 요건을 모두 충족하였거나, 당해학기 충족예정인 경우 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 수 있다. 단, 수료생 신분으로 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 경우 반드시 연구등록 이후 심사를 의뢰할 수 있다.
- ② 학위논문의 심사는 논문의 심사와 구술심사로 한다.
- ③ 학위논문 심사의 합격은 석사학위 논문의 경우 심사위원 2/3 이상, 박사학위 논문의 경우 심사위원 4/5 이상의 찬성으로 한다.
- ④ 학위논문 심사위원장은 심사종료 후 심사의 결과를 정해진 기간 내에 해당 부서장에게 제출하여야 한다.
- ⑤ 학위청구논문 심사에 따르는 제반사항은 일반대학원 내규를 준용한다.

- 제16조(논문게재실적)** ① 학위취득을 위해서는 학위청구논문과 별도로 논문게재실적을 제출하여야만 학위취득이 가능하다.
- ② 과정별 논문게재실적은 아래와 같다.

학위과정	구분	내용
석사학위취득을 위한 실적 1편	한국연구재단	등재학술지, 등재후보학술지 논문 게재(신청 포함)
	국제 학술지	SCIE, SSCI, A&HCI, ESCI, SCOPUS에 등재된 학술지 논문 게재(신청 포함)
	학술대회 발표	국제학술대회, 한국연구재단 등재학술지 또는 등재후보학술지에 논문을 발행하는 학회의 학술대회 발표

* 제16조 2항에서의 학술대회발표 및 논문실적은 경희대학교 소속으로 게재되어야 하며, 학위지도교수가 교신저자인 경우만 인정한다.

* 중복인정 불허 : 대학원 및 학과별 내규 등 제반규정에서 정한 졸업요건으로 제출하는 논문은 학술지논문게재장학 등 타 재원을 수혜받기 위한 실적으로 사용한 경우 인정하지 않는다.

- 제17조(학위취득)** ① 학위취득을 위해서는 제15조 학위청구논문심사를 통해 허가받은 자에 한하여 학위취득이 가능하다.
- ② 학위취득을 허가받은 자는 제16조의 논문게재실적과 졸업을 위한 소정의 서류를 구비하여, 해당 부서장에게 제출 절차를 진행하여야 한다.

[부칙]

- ① 시행일 : 2024.03.01.
- ② 경과조치 : 본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

[별표1]

교육과정 편성표

순번	이수 구분	학수 번호	과목명	학점	수강대상		수업유형				개설학기		PN 평가	비고
					석사	박사	이론	실습	실기	설계	1학기	2학기		
1	전공선택	FT7203	공연양식론세미나	3	○		○				○			연극학
2	전공선택	FT7207	현대공연연구	3	○		○					○		연극학
3	전공선택	FT7206	동시대창작자연구	3	○		○				○			연극학
4	전공선택	FT7201	현대공연이론연구	3	○		○					○		연극학
5	전공선택	FT7109	영화사세미나	3	○		○				○			영화학
6	전공선택	FT7103	현대영화연구	3	○		○					○		영화학
7	전공선택	FT7102	영화작가연구	3	○		○				○			영화학
8	전공선택	FT7107	현대영화이론연구	3	○		○					○		영화학
9	전공선택	FT7111	프락티쿰1	3	○		○				○			공통
10	전공선택	FT7213	연극영화비평이론	3	○		○				○			공통
11	전공선택	FT7112	프락티쿰2	3	○		○					○		공통
12	전공선택	FT7204	공연영상작품론	3	○		○					○		공통
13	전공선택	FT7106	독립프로젝트1	3	○		○				○			공통
14	전공선택	FT7209	공연영상연구이론	3	○		○				○			공통
15	전공선택	FT7110	독립프로젝트2	3	○		○					○		공통
16	전공선택	FT7214	공연영상비평연습	3	○		○					○		공통

교과목 해설

• 공연양식론세미나 (Seminar on Performance Style)

공연예술의 역사적 변천에 따른 시대별 사조와 양식적 특징을 고찰한다. 특히 현대 공연에서의 다양한 양식적 실천 내용을 집중적으로 탐구한다.

It is a class that examines the trends and stylistic characteristics of each period according to the historical changes of performing arts. In particular, it intensively explores various stylistic practices in modern performances.

• 현대공연연구 (A Study on Contemporary Performance)

21세기, 공연예술과 관련된 최신 콘셉트, 사조, 미학적 경향성과, 공연계 이슈와 담론, 산업계의 동향, 공연예술방법론의 변화와 새롭게 대두된 최신 이론을 살펴본다.

In the 21st century, we look at the latest concepts, trends, aesthetic trends related to performing arts, issues and discourses in the performing arts, trends in the industry, changes in performing arts methodology, and the latest emerging theory.

• 동시대창작자연구 (A Study of Contemporary Creators)

현대의 연극 및 뮤지컬의 대표 작가, 작곡가, 연출가, 무대미술가 등을 대상으로 창작 과정과 기법, 작품의 특징, 미학적 개성을 고찰하여 작가론을 작성해 본다.

For representative writers, composers, directors, and stage artists of modern plays and musicals, the creation process, techniques, characteristics of the work, and aesthetic personality are considered to create an author theory.

• 현대공연이론연구 (A Study on Modern Performance Theory)

현대 연극 및 뮤지컬과 관련하여 일반적 연구의 지평에서 나아가 창의적, 도전적 연구 주제를 발굴하고, 이에 대한 구체적 연구를 시도한다. 더불어 이에 적합한 현대공연이론을 탐색하여 연구에 적용하고, 실제 연구 수행을 연습한다.

Going beyond the horizon of general research in relation to modern theater and musical, creative and challenging research topics are discovered, and specific research on them is attempted. In addition, the modern performance theory suitable for this is searched and applied to research, and the actual research is practiced.

• 영화사세미나 (Seminar on the History of Film)

영화사의 주요 사조, 이념, 장르, 대표 작가와 작품을 고찰하고 그 역사적 맥락과 현재의 영향을 탐구한다.

The main trends, ideologies, genres, representative writers and works of film history are reviewed, and their historical context and current influence are explored.

• 현대영화연구 (A Study of Contemporary Film)

1960년대 누벨바그를 기준으로 고전영화와 현대영화의 차이점과 그 변화 과정을 학습하고 현대영화를 특징짓는 개념과 경향을 탐구한다.

Centered to the 1960's Nouvelle Vague movies: differences between classical films and modern films, about its changing process, and concepts or tendencies of Modern Films will be studied.

• 영화작가연구 (A Study of Film Author & Master)

독창적 영화 작가들과 장르 영화 대가 감독들의 작품들의 비교 분석하면서 세계 영화계의 큰 흐름을 이해하고, 학생 개인의 창작적 좌표를 재정립하는 계기로 삼는다.

With comparative analysis on the works of ingenious film writers and directors of genre movie, this course guides students

to the big stream of world film industry, and leads students who are to reestablish his or her own creative ordinates.

- **현대영화이론연구 (A Study on Modern Film Theory)**

현대 영화 및 영상 예술과 관련하여 일반적 연구의 지평에서 나아가 창의적, 도전적 연구 주제를 발굴하고, 이에 대한 구체적 연구를 시도한다. 더불어 이에 적합한 현대공연이론을 탐색하여 연구에 적용하고, 실제 연구 수행을 연습한다.

It goes beyond the horizon of general research in relation to modern film and video art, discovers creative and challenging research topics, and attempts specific research on them. In addition, the modern performance theory suitable for this is searched and applied to research, and the actual research is practiced.

- **프락티쿰1 (Praktikum 1)**

비평, 논문, 시나리오, 대본 등 연구와 창작과 관련된 글쓰기의 이론적 토대를 고찰하고 실제적 작성을 병행하는 기초 과정이다. 학생들의 개별 주제에 따라 구체적 학습과 실습의 과정이 제시되며 학술적, 창의적 글쓰기의 기초를 연습한다.

It is a basic process that examines the theoretical basis of writing related to research and creation, such as criticism, thesis, scenario, and script, and combines practical writing. Specific learning and practice processes are presented according to students' individual topics, and the basics of academic and creative writing are practiced.

- **연극영화비평이론 (Theory of Criticism of Theater and Film)**

연극 및 영화 연구를 위한 기초 방법론으로서 고전적 이론에서부터 작가주의, 모더니즘, 포스트모더니즘, 페미니즘, 탈식민주의, 문화상호주의, 포스트드라마, 인지학, 기호학 등의 제반 이론을 학습한다.

As a basic methodology for theater and film research, we learn from classical theories to various theories such as authorism, modernism, postmodernism, feminism, postcolonialism, cultural reciprocity, post-drama, cognition, and semiotics.

- **프락티쿰2 (Praktikum 2)**

비평, 논문, 시나리오, 대본 등 연구와 창작과 관련된 글쓰기의 이론적 토대를 고찰하고 실제적 작성을 병행하는 고급과정이다. 학생들은 프락티쿰1에서 시작한 개별 주제를 발전시켜 구체적 학습과 실습을 행한다. 학술적, 창의적 글쓰기의 결과물을 완성한다.

It is an advanced process that examines the theoretical basis of writing related to research and creation, such as criticism, thesis, scenario, and script, and creates practical writing at the same time. Students develop individual topics starting from Practicum 1 to conduct specific learning and practice. Complete the results of academic and creative writing.

- **공연영상작품론 (Criticism of Performance & Video Works)**

현대의 영화, 다큐멘터리, 연극, 뮤지컬 등 공연영상 분야의 대표 작품을 선별하여 구조와 구성, 미학적 특징, 주제와 세계관의 전체적 성격뿐만 아니라, 대사, 음악, 연기, 연출적 요소 등의 세부 영역에 이르기까지 평가를 내려, 하나의 작품론을 작성, 완성해 본다.

By selecting representative works in the field of performance images such as modern films, documentaries, plays, and musicals, we evaluate not only the structure and composition, aesthetic characteristics, themes and worldview, but also detailed areas such as lines, music, acting, and directing elements to create and complete a work theory.

- **독립프로젝트1 (Independent Project 1)**

개별 학생의 세부 전공과 독립적 연구 주제에 따라 지도교수의 맞춤형 지도로 진행되며, 논문, 창작, 제작과 관련된 연구를 진행한다. 학생들은 연구제안서, 연구진행내용, 연구보고서로 이어지는 결과물을 작성하여 발표한다.

Depending on the individual student's detailed major and independent research topic, it is conducted under the customized guidance of an advisor, and research related to thesis, creation, and production is conducted. Students prepare and present results leading to research proposals, research progress, and research reports.

- 공연영상연기론 (Acting Criticism of Performance & Video)

스타니슬랍스키로부터 시작하는 20세기 연기론의 주요 내용을 고찰하고, 이를 현재 한국의 공연 및 영상물에 적용하여 동시대 작품 속 연기 실천에 대해 분석 및 평가한다.

The main contents of the 20th century acting theory starting from Stanislavski are reviewed, and this is applied to current Korean performances and videos to analyze and evaluate the practice of acting in contemporary works.

- 독립프로젝트2 (Independent Project 2)

독립프로젝트1에 이어, 개별 학생의 세부 전공과 독립적 연구 주제에 따라 지도교수의 맞춤형 지도로 진행되며, 논문, 창작, 제작과 관련된 연구를 진행한다. 학생들은 연구제안서, 연구진행내용보고서, 연구결과보고서와 함께, 이 과정을 거쳐 생산된 완성된 결과물을 발표해야 한다.

Following the independent project 1, it is conducted under the customized guidance of an advisor according to the individual student's detailed major and independent research topic, and research related to thesis, creation, and production is conducted. Students should present the finished results produced through this process, along with research proposals, research progress reports, and research results reports.

- 공연영상비평연습 (Practice Performance & Video Criticism)

동시대 공연 및 영상물을 대상으로 비평문을 작성한다. 이를 통해, 공연 및 영상계의 현재 흐름과 화제 및 논쟁을 이해하고, 적극적 가치 평가를 통해서 생산적 담론 형성의 방법을 모색한다.

Criticism is written for contemporary performances and videos. Through this, we understand the current flow, topics, and debates in the performance and video world, and seek ways to form productive discourse through active valuation.