

# 일반대학원 도예학과 교육과정 시행세칙

2024.03.01. 시행

- 학과명 : 도예학과  
(영문명: Department of Ceramic Arts)
- 학위종 : 미술학석사/도예학박사  
(영문학위명: Master of Fine Arts/Doctor of Philosophy in Ceramic Art)

## 제 1 장 총 칙

**제1조(목적)** ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.

- ② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

**제2조(교육목표)** ① 학과 교육목표는 다음과 같다.

1. 새로운 문화 융복합 시대에 도자 산업과 예술의 인문적 성찰과 미래 융합 산업에 대한 사회적 수요에 부합하는 능력을 함양함으로써 도자분야를 리더하는 최고의 전문가를 양성한다.
2. 메타버스(Metaverse), 인공지능(AI)과 같은 신산업과 예술문화가 융합된 새로운 조형질서를 선도함으로써 인간의 삶을 풍요롭게 만드는 문화 발전에 기여할 수 있는 다학제적 인재를 양성한다.
3. 국제 학술연구를 통한 글로벌 신진연구자 양성 및 인재 허브 플랫폼을 구축한다.
4. 인문학 지식과 예술적 감각을 갖춘 창의적 인재양성을 통해 우리 사회와 인류가 당면한 문제에 대한 해결책을 제시한다.

**제3조(일반원칙)** ① 도예학과를 이수하고자 하는 학생은 본 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

- ② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.
- ③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 수강대상 및 개설학기를 확인하여 이수할 것을 권장한다.

**제4조(진로취업분야)** ① 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.

1. 교육분야 : 전임 교수 및 강사, 예술학교 선생 등
2. 취업분야 : 크리에이티브 산업 분야, 문화예술 행정 분야, 프로젝트 매니저, 아트 딜러, 아트 큐레이터 등
3. 창업분야 : 예술 교육분야 창업 및 디자인 공방 창업 등

## 제 2 장 전공과정

**제5조(교육과정기본구조)** ① 도예학과를 졸업(수료)하고자 하는 학생은 [표1]에 명시된 전공선택과 공통과목 학점을 이수하여야 한다.

- ② 타 학과 개설과목이수를 통한 타학과 인정학점은 [표1]의 타학과 인정학점의 범위내에서 전공선택으로 인정한다.
- ③ 논문지도학점, 선수학점은 졸업학점에 포함하지 않는다.

[표1] 교육과정기본구조표

학과명 (전공명)	과정	졸업(수료)학점				타 학과 인정학점
		전공필수	전공선택	공통과목	계	
도예학과	석사과정	-	24	-	24	0
	박사과정	-	36	-	36	9
	석박사통합과정	-	60	-	60	9

제6조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.

1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조
  2. 교과목해설 : <별표2. 교과목 해설> 참조
- ② 교과목의 선택은 지도교수 및 대학원 학과장과 상의하여 결정한다.

[표2] 전공과목 편성표

구분	교과목명(이수학점)		과목수
전공선택	석사	도자산업시장연구, 소성연구, 유약및소지연구, 환경건축도자연구, 도자조각연구, 연구방법론, 창작조형연구, 포스트모더니즘미술과도자 미술, 테이블웨어와설치, 도자디자인과인문학, 도자사특론, 대학원세미나-Artist Talk, 도자장식기법, Mixed Media연구	14
	박사	창작도자분석연구, 도자표현과조형심리, 현대도예사조세미나, 현대공예와MixedMedia, 색채디자인연구, 연구방법세미나, 환경조형물연구, 공예미술과문화, 조형예술창작연구, 도자예술세미나, 미래사회연구, 디자인분석및비평	12
	석박사통합	도자산업시장연구, 소성연구, 유약및소지연구, 환경건축도자연구, 도자조각연구, 연구방법론, 창작조형연구, 포스트모더니즘 미술과도자미술, 테이블웨어와 설치, 도자디자인과인문학, 도자사특론, 대학원세미나-Artist Talk, 도자장식기법, Mixed Media연구, 창작도자분석연구, 도자표현과조형심리, 현대도예사조세미나, 현대공예와MixedMedia, 색채디자인연구, 연구방법세미나, 환경조형물연구, 공예미술과문화, 조형예술창작연구, 도자예술세미나, 미래사회연구, 디자인분석및비평	26

제7조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.

1. 대상자 : 가. 하위 학위과정의 학과(전공)과 상이한 학과(전공)에 입학한 자(비동일계 입학생)  
나. 2022. 9월 이전 입학생 중 특수대학원 졸업자(동일/비동일 무관)
  2. 선수과목 이수학점 : 석사과정 9학점, 박사과정 및 석박사통합과정 12학점
  3. 선수과목 목록 : 본교 도예학과 학사학위과정 개설 전공 교과목 참조
- ② 위 항에도 불구하고 하위 학위과정에서 이수한 과목의 학점을 소정의 학점인정서에서 논문지도교수와 학과장의 확인을 거쳐 해당 부서장의 승인을 받은 경우는 추가 이수학점의 일부 또는 전부를 면제받을 수 있다.
- ③ 선수학점은 졸업(수료)학점에 포함되지 아니한다.
- ④ 선수학점 이수 대상자가 제7조 1항에서 지정한 선수학점을 충족하지 않을 경우 수료 및 졸업이 불가하다.

제8조(타학과 과목 인정) ① 학위지도교수 및 학과장의 승인을 받아 본 일반대학원 소속 타 학과의 전공과목을 수강할 수 있으며, 취득한 성적은 [표1] 교육과정 기본구조표의 타 학과 인정학점의 범위내에서 전공선택으로 인정받을 수 있다.

- ② 전과로 소속 및 전공이 변경된 경우 학과장의 승인을 거쳐 타학과 인정학점의 범위내에서 졸업학점으로 인정받을 수 있다.

제9조(대학원 공통과목 이수) 대학원에서 전체 대학원생을 대상으로 “공통과목”(융합교육강좌)을 수강하는 경우 지도교수 및 학과장의 승인을 거쳐 수료(졸업)학점으로 인정받을 수 있다.

- 제10조(타 대학원 과목이수)** ① 학점교류로 교내 전문대학원 및 교외 타 대학원에서 학점을 취득할 수 있다.  
 ② 학점교류에 관한 사항은 경희대학교대학원학칙 시행세칙과 일반대학원 내규에 따른다.

- 제11조(입학 전 이수학점인정)** ① 입학 전 이수한 학점에 대해 학점인정신청을 제출 학과장 및 해당부서장의 승인을 얻어 졸업(수료)학점으로 인정가능하다.
1. 입학 전 동등 학위과정에서 본 교육과정 교과목에 포함되는 과목을 이수한 경우 석사 6학점, 박사 9학점 이내
  2. 편입학으로 입학한 경우 전적 대학원에서 취득한 학점 중 심사를 통해 인정받은 경우 석사 6학점, 박사 12학점 이내
  3. 본교 학사학위과정 재학 중 본교의 일반대학원에서 개설한 교과목을 이수하여 B학점이상 취득한 경우(단, 학사학위 취득에 필요한 학점의 초과분에 한함) 6학점 이내

### 제 3 장 졸업요건

**제12조(수료)** ① 아래 요건을 모두 충족한 자는 해당과정의 수료를 인정한다.

1. 해당과정별 수업연한의 등록을 모두 마친 자
  2. 제5조에서 정한 해당 교육과정에서 정한 수료학점을 모두 이수한 자
  3. 총 평균평점이 2.7 이상인 자
  4. 그 외 대학원 학칙, 내규 등 상위규정에서 제시된 모든 요건을 충족한 자
- ② 선수학점 이수 대상자는 규정된 선수학점을 취득하여야 한다. 단 선수학점은 수료학점에 포함되지 않는다.  
 ③ 타학과 및 공통과목으로 인정되는 학점은 위의 각 조에서 규정한 학점만을 수료학점으로 인정한다.

**제13조(졸업)** ① 도예학과 학위취득을 위하여는 [표2]의 졸업요건을 모두 충족하여야 한다.

- ② [표2] 요건을 모두 충족하거나 충족예정인 경우에 한하여 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 수 있다.
- ③ 석사와 석박사 통합과정은 청구전을 마쳐야 한다.

[표2] 졸업기준표

학과명 (전공명)	과정	졸업요건									
		수료요건					선수 학점 (비동일계에 한함)	학위자격 시험	연구 등록	논문게재 실적	학위청구 논문
		졸업(수료)학점									
수업연한	전공 필수	전공 선택	공통 과목	계							
도예학과	석사	2년 (4개 학기 등록)	-	24	-	24	9	합격 (제15조 참조)	납부 (수료생에 한함)	통과 (제17조 참조)	합격 (제16조 참조)
	박사	2년 (4개 학기 등록)	-	36	-	36	12				
	석박사통합	4년 (8개 학기 등록)	-	60	-	60	12				

1. 예약입학전형 및 학사사연계전형으로 입학한 자가 수료요건을 충족 시 1개 학기 수업 연한 단축 가능
  2. 석박사통합과정생의 경우 수료요건 충족 시 1~2개 학기 수업연한 단축 가능
  3. 석박사통합과정생이 석사과정에 준하는 수료 및 학위취득요건을 충족한 경우 석사학위 취득이 가능(단, 졸업(수료)학점은 30학점)
  4. 비 동일계로 입학한 경우 제7조에 의거 선수학점을 추가로 이수해야 함(단, 선수학점은 졸업(수료)학점에 포함되지 않음)
- ③ 연구등록은 수료생에 한하며, 수료 후 학위청구논문 제출 전까지 1회 납부해야 함

**제14조(학위자격시험)** ① 학위자격시험은 필기시험으로 실시하는 학위자격시험과 공개발표로 실시하는 학위자격시험(공개발표) 두 가지 방법으로 실시한다.

- ② 1항에서 정의한 학위자격시험과 학위자격시험(공개발표) 모두 합격하여야 학위청구논문을 제출할 수 있다.
- ③ 학위자격시험의 필기시험은 아래와 같이 평가하여 합격여부를 결정한다.
  1. 학위자격시험 필기시험은 석사 3기부터, 박사 및 석박사 통합과정은 2기부터 응시 가능하다.
  2. 학위자격시험은 교육과정에 포함된 교과목에 대하여 각각 필기시험으로 구성되며, 수험자 본인이 취득한 과목에 한하여 응시할 수 있다.
  2. 학위자격시험의 문제구성은 3과목으로 하며 시험의 문제는 해당 과목 담당 교수가 출제 및 평가한다.
  3. 학위자격시험의 합격 기준은 100점 만점의 80점 이상으로 한다.
- ④ 학위자격시험(공개발표)는 아래와 같이 평가하여 합격여부를 결정한다.
  1. 학위자격시험(공개발표)는 학위청구논문을 제출하는 학기에 진행한다.
  2. 학위자격시험(공개발표)는 논문지도교수를 포함하여 3인 이상의 전임교수가 참관하여야 한다.(단, 소속학과 전임교수가 심사 교수 인원 미만인 경우 논문지도교수가 위촉하는 교수가 참관할 수 있다.)
  3. 학위자격시험(공개발표)은 합격(P) 또는 불합격(N)으로 판정하되 그 기준은 참관한 전임교수가 결정한다.
- ⑤ 학위자격시험(공개발표)의 합격은 합격한 당해학기 포함 총 5개 학기 동안 유효하다. 이후 학위자격시험(공개발표)을 재응시하여야 한다.

### 제 3 장 학위취득

- 제15조(학위청구논문심사)** ① 제13조, 제14조의 요건을 모두 충족하였거나, 당해학기 충족예정인 경우 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 수 있다. 단, 수료생 신분으로 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 경우 반드시 연구등록 이후 심사를 의뢰할 수 있다.
- ② 학위논문의 심사는 논문의 심사와 기술심사로 한다.
  - ③ 학위논문 심사의 합격은 석사학위 논문의 경우 심사위원 2/3 이상, 박사학위 논문의 경우 심사위원 4/5 이상의 찬성으로 한다.
  - ④ 학위논문 심사위원장은 심사종료 후 심사의 결과를 정해진 기간 내에 해당 부서장에게 제출하여야 한다.
  - ⑤ 학위청구논문 심사에 따르는 제반사항은 일반대학원 내규를 준용한다.

- 제16조(논문게재실적)** ① 학위취득을 위해서는 학위청구논문과 별도로 논문게재실적을 제출하여야만 학위취득이 가능하다.
- ② 과정별 논문게재실적은 아래와 같다.

학위과정	구분	내용
석사학위취득을 위한 실적 (1편 이상)	한국연구재단	등재학술지, 등재후보학술지 논문 게재(신청 포함)
	국제 학술지	SCIE, SSCI, A&HCI, ESCI, SCOPUS에 등재된 학술지 논문 게재(신청 포함)
	학술대회 발표	국제학술대회, 한국연구재단 등재학술지 또는 등재후보학술지에 논문을 발행하는 학회의 학술대회 발표
박사학위취득을 위한 실적 (2편 이상)	한국연구재단	등재학술지, 등재후보학술지 논문 게재(예정 포함) * 단, 게재 예정 증명서를 제출한 자는 게재 완료 후 30일 이내 해당 논문 별쇄본을 제출하여야 하며 해당 별쇄본을 제출하지 않을 경우 제반 절차를 거쳐 학위를 취소할 수 있다.
	국제 학술지	SCIE, SSCI, A&HCI, ESCI, SCOPUS에 등재된 학술지 논문 게재(예정 포함) * 단, 게재 예정 증명서를 제출한 자는 게재 완료 후 30일 이내 해당 논문 별쇄본을 제출하여야 하며 해당 별쇄본을 제출하지 않을 경우 제반 절차를 거쳐 학위를 취소할 수 있다.

- \* 제16조 2항에서의 학술대회발표 및 논문실적은 경희대학교 소속으로 게재되어야 하며, 학위지도교수가 교신저자인 경우에만 인정한다.
- \* 중복인정 불허 : 대학원 및 학과별 내규 등 제반규정에서 정한 졸업요건으로 제출하는 논문은 학술지논문게재장학 등 타 재원을 수혜받기위한 실적으로 사용한 경우 인정하지 않는다.

- ③ 논문심사제도 운영
  1. 석사
    - 가. 학위청구논문

일반 대학원의 졸업 논문을 제출하기 위한 자격 조건은 아래와 같다.

- 1) 국외공모전 입선이상 수상 혹은 등재후보지 이상의 논문게재 심의신청 및 게재
  - 2) 석사학위 청구전
  - 3) 1,2번 항목을 학위논문 심사 이전에 신청하여 통과하여야 한다.
- 나. 학술대회발표, 논문 제출 또는 게재는 대학원 입학일 이후 경희대학교 또는 경희대학교 대학원 소속으로서 주저자로 완료되어야 한다.
- 다. 논문심사위원회 및 심사위원 위촉, 논문심사, 논문심사의 결정에 관한 사항은 대학원 내규 및 시행세칙의 관련 규정을 따른다.

## 2. 박사, 석박사

가. 학위청구논문 발표를 위한 학술지 논문게재

- 1) 학위청구논문 발표자는 한국연구재단 등재학술지에 논문 2편을 게재하여야 한다.

나. 학위청구논문 발표

- 1) 학위청구논문 발표 예정자는 해당 학기 개시 전, 학과장에게 학위청구논문 발표신청서와 함께 학술지 논문게재 증명서를 제출하고, 학과장에게 승인을 득한다.
- 2) 학위청구논문 발표는 학기 과정 중 지정일에 3회 실시하며, 도예학과 박사과정의 기준 지침에 따라 시행한다.
- 3) 석박사 통합과정 청구전은 3기부터 할 수 있다.

- ④ 박사과정은 공동게재 시 반드시 제1저자나 교신저자이어야 한다.

**제17조(학위취득)** ① 학위취득을 위해서는 제15조 학위청구논문심사를 통해 허가받은 자에 한하여 학위취득이 가능하다.

- ② 학위취득을 허가받은 자는 제16조의 논문게재실적과 졸업을 위한 소정의 서류를 구비하여, 해당 부서장에게 제출 절차를 진행하여야 한다.

## 제 4 장 기 타

**제18조(기타)** ① 외국인 학생이 졸업요건으로 제출하는 학술지 논문에는 지도교수가 공동저자로 포함되어 있어야 한다.

- ② 외국인 학생은 개별학습 외에, 학과 내(지도교수중심) 과제에도 참여하여야 한다.

### [부칙1]

① 시행일 : 2018.03.01

- ② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.

### [부칙2]

① 시행일 : 2021.03.01

- ② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.

### [부칙3]

① 시행일 : 2022.03.01

- ② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.

---

**[부칙4]**

① 시행일 : 2023.03.01

② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.

**[부칙5]**

① 시행일 : 2024.03.01.

② 경과조치 :

1. 2024학년도 이전 “조형디자인학과”로 입학한 학생에 한하여 기존 학과에서 이수한 교과목 및 학위자격시험 모두를 인정한다. 단, 학적변동 이후 학과에서 동일 교과목 중복 이수는 인정하지 않는다.
2. 본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

[별표1]

### 교육과정 편성표

순 번	이수 구분	학수 번호	과목명	학점	수강대상			수업유형			개설학기		PN 평가	비고
					석사	박사	석박사	이론	실습	실기	설계	1학기		
1	전공선택	CA706	도자산업시장연구	3	○	○	○	○				○		
2	전공선택	CA723	소성연구	3	○		○	○				○		
3	전공선택	CA724	유약및소지연구	3	○		○	○					○	
4	전공선택	CA717	환경건축도자연구	3	○		○	○				○		
5	전공선택	CA708	도자조각연구	3	○		○	○					○	
6	전공선택	CA725	연구방법론	3	○		○	○				○		
7	전공선택	CA716	창작조형연구	3	○	○	○	○					○	
8	전공선택	CA719	포스트모더니즘미술과도자미술	3	○	○	○	○				○		
9	전공선택	CA720	테이블웨어와설치	3	○		○	○					○	
10	전공선택	CA729	도자디자인과인문학	3	○		○	○				○		
11	전공선택	CA701	도자사특론	3	○		○	○					○	
12	전공선택	CA730	대학원세미나 Artist Talk	3	○		○	○				○		
13	전공선택	CA727	도자장식기법	3	○	○	○	○				○		
14	전공선택	CA712	Mixed Media연구	3	○		○	○					○	
15	전공선택	CA8001	창작도자분석연구	3		○	○	○				○		
16	전공선택	CA8002	도자표현과조형심리	3		○	○	○					○	
17	전공선택	CA8003	현대도예사조세미나	3		○	○	○					○	
18	전공선택	CA8004	현대공예와MixedMedia	3		○	○	○					○	
19	전공선택	CA8010	색채디자인연구	3		○	○	○				○		
20	전공선택	CA8005	연구방법세미나	3		○	○	○					○	
21	전공선택	CA8006	환경조형물연구	3		○	○	○				○		
22	전공선택	CA8007	공예미술과문화	3		○	○	○				○		
23	전공선택	CA8009	조형예술창작연구	3		○	○	○					○	
24	전공선택	CA8008	도자예술세미나	3		○	○						○	
25	전공선택	ID8009	미래사회연구	3		○	○	○				○		
26	전공선택	VID8004	디자인분석및비평	3		○	○	○					○	

## 교과목 해설

### • 도자산업시장연구 (Market Research for the Ceramics Industry)

도자산업시장의 전반적인 이해와 현황을 살피고 이를 통해 도자산업의 문화적 가치를 인식하여 미래 도자산업 시장이 나아갈 방향을 연구한다.

This course examines the overall understanding and status of the ceramics industry market, recognizes the cultural value of the ceramics industry, and studies the direction of the ceramics industry market in the future.

### • 소성연구 (Kiln Firing Techniques)

가마에 대한 이해를 통해 다양한 소성방법을 바탕으로 체계적이고 실질적인 지식을 습득한다.

This course aims to help students to learn various firing methods including oxidation, raku, and reduction with kiln operation.

### • 유약및소지연구 (Glazes & Clay)

전반적인 도자재료의 특성을 이해하고 다양한 유약 및 소지조성에 필요한 이론과 실제를 연구한다.

This course aims to help students to do researches on the theory and practice of the physical and chemical properties of clays and glazes.

### • 환경건축도자연구 (Environmental & Architectural Ceramics Research)

환경 색채를 포함한 전반적인 환경디자인과 건축 디자인을 통하여 실내 외 공간에서 적용될 수 있는 종합적인 환경, 건축도자 영역을 연구한다.

This course explores the comprehensive environmental architectural ceramics which can be applied to the interior and exterior space through investigating the environmental and architectural design including environment colors.

### • 도자조각연구 (Ceramic Sculpture Research)

도자조각의 개념 및 표현 방법 등에 대한 연구와 이를 통하여 창의적 작품 제작 및 분석 능력을 연구한다.

This course aims to study the concepts and methods of expression in ceramic sculpture and the ability to produce and analyze creative works.

### • 연구방법론 (Research Methodology for Ceramic Art)

각 이론에 대한 연구의 내용과 방법을 통하여 논문 작성 방법을 습득한다.

This course aims to learn how to write a thesis through the content and methods of research theory.

### • 창작조형연구 (Research for Creating Ceramic Sculpture)

창작을 위한 주제선정, 제작방법, 표현방법 등을 종합적으로 연구하여 우수작품을 연구한다.

This course aims to study topic selection, fabrication methods, and expression methods for creating artworks.

### • 포스트모더니즘미술과도자미술 (Postmodernism Art & Ceramic Art)

전후 예술계의 새로운 주역으로 떠오른 비평가들의 평론을 중심으로 포스트모더니즘 예술세계를 연구한다. 또한 이러한 연구를 통해서 현대 도자미술 (도자조각, 도자공예)의 정체성과 나아가할 길을 탐구한다.

This course aims to do researches on post-modernism art based on the art criticism of critics emerging as a leading role in the postwar art scenes. Based on the researches, the identity and ways forward of ceramic art will be investigated.



---

- **테이블웨어와설치 (Tableware & Installation)**

Piet Stockman, Edmund de Wall, Heather Mae Erickson의 디자인 작품과 설치작품을 연구하면서 디자인 작품을 순수미술의 설치 영역으로 확장시킬 수 있는 전략을 연구한다.

This class aims to study the design and installation works of Piet Stockman, Edmund de Wall, and Heather Mae Erickson, exploring strategies for extending design works into the installation realm of fine art.

- **도자디자인과인문학 (Ceramic Design & Humanities)**

모더니즘 디자인의 기능주의를 넘어서 디자인 산업에서 경시되었던 인문학을 통해 디자인의 본질을 연구하고, 인간과 사물의 관계를 성찰하는 수업이다.

Beyond the functionalism of modernist design, this class studies the nature of design through the humanities, which have been neglected in the design industry, and reflects on the relationship between humans and objects.

- **도자사특론 (History of Ceramic Arts)**

도자미술 역사의 변천과 시대 상황에 따른 미의식의 흐름을 이해하고, 도자미술이 현대 미술에서 지니는 특수한 위상과 가치를 연구한다.

This course is designed to help students understand the history of ceramic art, the changes in aesthetics over time, and the special place and value of ceramic art in contemporary art.

- **대학원세미나-Artist Talk (Graduate Seminar-Artist Talk)**

미술 현장에서 활발히 활동하고 있는 작가들의 작품 창작과 전시 경험을 통해 관객들과의 소통, 갤러리 전시, 작품 평론, 브랜드 전략 등을 연구한다.

This class examines the experiences of creating and exhibiting artworks by artists who are active in the art scene, including engaging with audiences, gallery exhibitions, art criticism, and brand strategy.

- **도자장식기법 (Surface Decoration Techniques In Ceramic Art)**

전사, 핸드 페인팅, 마울리카, 러스터 등과 같은 현대 도예에서 이용되는 다양한 장식 기법을 연구한다.

The class explores a variety of innovative and contemporary approaches to surface finish, including sgraffito, printing, hand painting, resist methods, trailing, glaze layering, majolica, luster, impressing, incising and textural methods amongst others.

- **Mixed Media연구 (Mixed Media Research)**

21세기 현대도예에 빠르게 확산되고 있는 혼합매체에 대한 이해와 작가연구를 바탕으로 실제 작품에 적용할 수 있는 방법론을 연구한다.

This course examines the understanding of mixed media, which is rapidly spreading along with the installation trend of contemporary ceramics in the 21st century, and its application through artist studies.

- **창작도자분석연구 (Analytical Studies in Contemporary Ceramic Art)**

세계 도자미술의 경향을 분석하고, 새로운 트렌드를 이끌어가는 도예가들의 작품의 조형언어를 이루는 문화적, 사회적, 철학적 배경을 연구한다.

This course analyzes trends in world ceramic art and studies the cultural, social, and philosophical backgrounds that form the formative language of the works of ceramic artists who are leading new trends.

- **도자표현과 조형심리 (Ceramic Art Expression and Sculptural Psychology)**

심리학적 관점에서 도자미술의 창의성과 예술적 감상을 연구하는 수업이다. 조형에 대한 지각, 기억, 감정뿐만 아니라 사고와 언어 영역까지 포괄적으로 연구한다.

---

This class studies the creativity and artistic appreciation of ceramic art from a psychological perspective. It comprehensively studies the perception, memory, and emotion of sculpture, as well as the areas of thinking and language.

- **현대도예사조세미나 (Seminar on Contemporary Ceramic Art Trends )**

이 수업은 도자미술의 역사를 탐구하는 수업이다. 시대별 도자 역사를 연구함으로써 서로 다른 지역과 시간을 통시적/공시적 관점으로 연결하고, 과거의 역사를 통해 현대 도자미술의 의미와 역할을 고찰한다.

This class explores the history of ceramic art. Studying the history of ceramics through the ages, this course connects different regions and time periods through diachronic and epochal perspectives, and considers the meaning and role of ceramic art in the present through the lens of the past.

- **현대공예와Mixed Media (Contemporary Craft and Mixed Media)**

현대공예에서 혼합매체의 경향과 역사를 분석하고, 공예가들이 전통적인 매체에서 벗어나 다원적인 형식, 태도, 개념, 물질을 탐구하는 과정을 연구한다.

This course analyzes the trends and history of mixed media in contemporary craft and examines the process by which artists depart from traditional media to explore pluralistic forms, attitudes, concepts, and materials.

- **색채디자인연구 (Color Design Research)**

현대 디자인에서 차지하는 색채의 절대적 상관성을 바탕으로 색채의 과학적, 심리적 이론을 연구함으로써 다양한 디자인 영역에 효율적으로 적용할 수 있는 질적 방법론을 연구한다.

Based on the absolute relevance of color in modern design, this class studies the scientific and psychological theories of color, and the qualitative methodology that can be efficiently applied to various design areas.

- **연구방법세미나 (Research Methodology Seminar)**

도예학 연구논문 작성을 위하여 문제의 설정, 연구설계의 종류와 장단점, 자료의 수집과 분석방법, 설문지 조사법, 논문계획서의 완성, 논문 발표 방법, 논문 비평방법 등을 심화 연구한다.

In order to write a research paper in ceramics, this course studies the problem setting, types and advantages and disadvantages of research design, data collection and analysis methods, questionnaire survey method, completion of thesis plan, thesis presentation method, and thesis critique method.

- **환경조형물연구 (Environmental Sculpture Research)**

환경을 구성하는 여러 요소의 상관성과 예술철학의 개념을 통해 건축의 내부공간과 조경학적 외부공간에 대한 예술적 환경조형물을 연구한다.

This course studies artistic environmental sculpture for architectural interior spaces and landscape exterior spaces through the interrelation of various elements that constitute the environment and the concept of art philosophy.

- **공예미술과문화 (Crafts Art and Culture)**

19세기 말에 활동한 윌리엄 모리스의 사상을 통해 21세기 문화융합의 시대에 예술과 디자인과 융합된 새로운 종합예술로서의 공예의 위상을 연구한다.

Through the ideas of William Morris, who was active in the late 19th century, we study the status of craft as a new interdisciplinary art that fuses with art and design in the era of cultural convergence in the 21st century.

- **조형예술창작연구 (Theoretical Research for Artistic Creation)**

조형예술창작의 이론을 위한 형식주의와 양식, 도상학, 전기적 방법론과, 마르크스주의, 페미니즘과 젠더, 기호학, 후기구조주의, 정신분석학 등 예술과 디자인에 접목할 수 있는 서양의 사상을 다룬다.

---

The course covers formalism, stylization, iconography, and biographical methodology for the theory of studio artistic creation, as well as Western aesthetics that can be applied to art and design, including Marxism, feminism and gender, semiotics, postmodernism, and psychoanalysis.

- **도자예술세미나 (Ceramic Art Seminar)**

물성, 수행성, 서사, 숭고, 미니멀리즘, 네오팝, 아이덴티티 등으로 새로운 언어의 확장성을 보이면서 순수미술에서 주목받고 있는 현대 도자예술의 트렌드를 분석하고 새로운 담론을 연구한다.

This class analyzes trends in contemporary ceramic art and studies new discourses that are emerging in fine art as it expands its language including materiality, performativity, narrative, the sublime, minimalism, neo-pop, and identity.

- **미래사회연구 (Future Social Research)**

빅데이터, 메가트렌드 등 다양한 리서치 방법을 통해 미래사회를 연구한다. 미래의 라이프 스타일 변화와 소비, 공급자 간의 새로운 패러다임을 추론하고 시나리오를 바탕으로 연구한다.

It studies the future society through various research methods such as big data and megatrend. We infer new paradigms between future lifestyle changes, consumption, and suppliers and study them based on scenarios.

- **디자인분석및비평 (Design Analysis and Criticism)**

미적, 문화적, 사회경제적 관점을 통한 디자인 분석과 비평을 통해 디자인을 해체하고, 관점을 명료화하는 능력을 개발하여 현대 담론과 사회적 가치를 형성하는 디자인의 역할에 대한 비판적 인식을 함양한다.

Through design analysis and criticism through aesthetic, cultural, and socioeconomic perspectives, design is dismantled and the ability to clarify perspectives is developed to foster critical awareness of the role of design in shaping modern discourse and social values.