

일반대학원 포스트모던음악학과 교육과정 시행세칙

2024.03.01. 시행

- 학과명 : 포스트모던음악학과
(영문명: Department of Post modern Music)
- 학위종 : 음악학석사
(영문학위명: Master of Music)

제 1 장 총 칙

제1조(목적) ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.

- ② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

제2조(교육목표) 학과 교육목표는 다음과 같다.

- ① 전문학술이론 연마
- ② 독창적 연구능력 향상
- ③ 전인적 지도역량 제고

제3조(일반원칙) ① 포스트모던음악학과를 이수하고자 하는 학생은 본 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

- ② 교과목의 선택 등을 포함한 대학원 생활 제반 사항은 지도교수와 협의한다.
- ③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 수강대상 및 개설학기를 확인하여 이수할 것을 권장한다.

제4조(진로취업분야) 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.

- ① 대학교수, 예술교육기관의 운영 및 강사 취업
- ② 문화예술 관련 지자체, 기관 등의 기획, 자문 및 행정직
- ③ 뮤직프로덕션, 스튜디오 등 음악제작 관련 분야 취업 및 프리랜서 아티스트

제 2 장 전공과정

제5조(교육과정기본구조) ① 포스트모던음악학과를 졸업(수료)하고자 하는 학생은 [표1]에 명시된 전공필수, 전공선택, 공통과목 학점을 이수하여야 한다.

- ② 타학과 개설과목이수를 인정하지 않는다.
- ③ 논문지도학점, 선수학점은 졸업학점에 포함하지 않는다.

[표1] 교육과정기본구조표

학과명 (전공명)	과정	졸업(수료)학점				타학과 인정학점
		전공필수	전공선택	공통과목	계	
포스트모던음악학과	석사과정	6	18	-	24	-

제6조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.

1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조
2. 교과목해설 : <별표2. 교과목 해설> 참조
- ② 교과목의 선택은 지도교수 및 대학원 학과장과 상의하여 결정한다.

[표2] 전공과목 편성표

구분	교과목명(이수학점)		과목수
전공필수	석사	고급전공1(3), 고급전공2,(3) 고급전공3(3), 고급전공4(3),	4
전공선택	석사	실용음악교육학1, 실용음악교육학2, 논제개발과연구사례분석1, 논제개발과연구사례분석2, 대중음악문헌연구1, 대중음악문헌연구2, 뉴미디어시대의대중음악1, 뉴미디어시대의대중음악2, 음악경영학1, 음악경영학2, 서양팝문헌연구1, 서양팝문헌연구2, 악곡분석방법론1, 악곡분석방법론2, 앙상블1, 앙상블2, 케이팝과대중문화1, 케이팝과대중문화2, 영화음악스코어분석1, 영화음악스코어분석2, 음운음성학1, 음운음성학2, 보컬코러스편곡1, 보컬코러스편곡2, 전공세미나1, 전공세미나2, 전자음악학1, 전자음악학2, 종교음악분석1, 종교음악분석2, 재즈와20세기문화사1, 재즈와20세기문화사2, 작곡이론연구1, 작곡이론연구2	34

제7조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.

1. 대상자 : 가. 하위 학위과정의 학과(전공)과 상이한 학과(전공)에 입학한 자(비동일계 입학생)
나. 2022년 9월 이전 입학생 중 특수대학원 졸업자(동일/비동일 무관)
2. 선수과목 이수학점 : 석사과정 9학점
3. 선수과목 목록 : 본교 포스트모던음악학과 전공실기 1~8에 한함
- ② 위 항에도 불구하고 하위 학위과정에서 이수한 과목의 학점을 소정의 학점인정서에 논문지도교수와 학과장의 확인을 거쳐 해당 부서장의 승인을 받은 경우는 추가 이수학점의 일부 또는 전부를 면제받을 수 있다.
- ③ 선수학점은 졸업(수료)학점에 포함되지 아니한다.
- ④ 선수학점 이수 대상자가 제7조 1항에서 지정한 선수학점을 충족하지 않을 경우 수료 및 졸업이 불가하다.

제8조(타학과 과목 인정) 경희대학교대학원 학칙시행세칙과 일반대학원내규에도 불구하고 타학과에서 이수한 교과목은 졸업(수료)학점으로 인정하지 않는다.

제9조(대학원 공통과목 이수) 대학원에서 전체 대학원생을 대상으로 “공통과목”(융합교육강좌)을 수강하는 경우 지도교수 및 학과장의 승인을 거쳐 수료(졸업)학점으로 인정받을 수 있다.

제10조(타대학원 과목이수) 경희대학교대학원 학칙시행세칙과 일반대학원내규에도 불구하고 타대학원에서 이수한 교과목은 졸업(수료)학점으로 인정하지 않는다.

제11조(입학 전 이수학점인정) 입학 전 이수한 학점에 대해 학점인정신청을 제출 및 학과장 및 해당 부서장의 승인을 얻어 졸업(수료)학점으로 인정가능하다.

- ① 입학 전 동등 학위과정에서 본 교육과정 교과목에 포함되는 과목을 이수한 경우 석사 6학점 이내 인정
- ② 편입학으로 입학한 경우 전적 대학원에서 취득한 학점 중 심사를 통해 인정받은 경우 석사 6학점 이내 인정

- ③ 본교 학사학위과정 재학 중 본교의 일반대학원에서 개설한 교과목을 이수하여 B학점 이상 취득한 경우(단, 학사학위 취득에 필요한 학점의 초과분에 한함) 6학점 이내 인정

제 3 장 졸업요건

제12조(수료) ① 아래 요건을 모두 충족한 자는 해당 과정의 수료를 인정한다.

- 해당 과정별 수업연한의 등록을 모두 마친 자
 - 제5조에서 정한 해당 교육과정에서 정한 수료학점을 모두 이수한 자
 - 총 평균평점이 2.7이상인 자
 - 그 외 대학원 학칙, 내규 등 상규규정에서 제시된 모든 요건을 충족한 자
- ② 선수학점 이수 대상자는 규정된 선수학점을 취득하여야 한다. 단 선수학점은 수료학점에 포함되지 않는다.
- ③ 타학과 및 공통과목으로 인정되는 학점은 위의 각 조에서 규정한 학점만을 수료학점으로 인정한다.

제13조(졸업) ① 포스트모던음악학 학위취득을 위하여는 [표2]의 졸업요건을 모두 충족하여야 한다.

- ② [표2] 요건을 모두 충족하거나 충족예정인 경우에 한하여 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 수 있다.

[표2] 졸업기준표

학과명 (전공명)	과정	졸업요건										
		수료요건						선수 학점 (비동일계에 한함)	학위자격 시험	연구 등록	논문게재 실적	학위청구 논문
		졸업(수료)학점					계					
		수업연한	전공 필수	전공 선택	공통 과목	계						
포스트모던음악학과	석사	2년 (4개 학기 등록)	6	18	-	24	9	합격 (제15조 참조)	납부 (수료생에 한함)	통과 (제17조 참조)	합격 (제16조 참조)	

- 예약입학전형 및 학석사연계전형으로 입학한 자가 수료요건을 충족 시 1개 학기 수업연한 단축 가능
- 비 동일계로 입학한 경우 제7조에 의거 선수학점을 추가로 이수해야 함(단, 선수학점은 졸업(수료)학점에 포함되지 않음)
- 연구등록은 수료생에 한하며, 수료 후 학위청구논문 제출 전까지 1회 납부해야 함

제14조(학위자격시험) ① 학위자격시험은 필기시험으로 실시하는 학위자격시험과 공개발표로 실시하는 학위자격시험(공개발표) 두가지 방법으로 실시한다.

- 1항에서 정의한 학위자격시험과 학위자격시험(공개발표)모두 합격하여 학위청구논문을 제출할 수 있다.
- 학위자격시험의 필기시험은 아래와 같이 평가하여 합격여부를 결정한다.
 - 학위자격시험 필기시험은 4기부터 응시 가능하다.
 - 학위자격시험은 교육과정에 포함된 교과목에 대하여 각각 필기시험으로 구성되며, 수험자 본인이 취득한 과목에 한하여 응시할 수 있다.
 - 학위자격시험의 문제구성은 3과목으로 하며 시험의 문제는 해당 과목 담당 교수가 출제 및 평가한다.
 - 학위자격시험의 합격 기준은 100점 만점의 80점 이상으로 한다.
- ④ 학위격시험(공개발표)는 아래와 같이 평가하여 합격여부를 결정한다.
 - 학위자격시험(공개발표)는 학위청구논문을 제출하는 학기에 진행한다. 공개발표의 신청은 학위지도교수의 승인을 받아 진행한다.
 - 학위자격시험(공개발표)은 학위지도교수를 포함하여 3인 이상의 전임교수가 참관하여야 한다.(단, 소속학과 전임교수가 심사 교수 인원 미만인 경우 학위지도교수가 위촉하는 교수가 참관할 수 있다.)
 - 학위자격시험(공개발표)은 합격(P) 또는 불합격(N)으로 판정하되 그 기준은 참관한 전임교수가 결정한다.

- ⑤ 학위자격시험(공개발표)의 합격은 합격한 당해학기 포함 총 5개 학기 동안 유효하다. 이후 학위자격시험(공개발표)을 재응시하여야 한다.

제 3 장 학위취득

- 제15조(학위청구논문심사)** ① 제13조, 제14조의 요건을 모두 충족하였거나, 당해학기 충족예정인 경우 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 수 있다. 단, 수료생 신분으로 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 경우 반드시 연구등록 이후 심사를 의뢰할 수 있다.
- ② 학위논문의 심사는 논문의 심사와 구술심사로 한다.
 - ③ 학위논문 심사의 합격은 석사학위 논문의 경우 심사위원 3인 전원의 찬성으로 한다.
 - ④ 학위논문 심사위원장은 심사종료 후 심사의 결과를 정해진 기간 내에 해당 부서장에게 제출하여야 한다.
 - ⑤ 학위청구논문 심사에 따르는 제반사항은 일반대학원 내규를 준용한다.

- 제16조(논문게재실적)** ① 학위취득을 위해서는 학위청구논문과 별도로 논문게재실적을 제출하여야만 학위취득이 가능하다.
- ② 과정별 논문게재실적은 아래와 같다.

학위과정	구분	내용
석사학위취득을 위한 실적 1편	한국연구재단	등재학술지, 등재후보학술지 논문 게재
	국제학술지	SCIE, SSCI, A&HCI, ESCI, SCOPUS에 등재된 학술지 논문 게재

- * 제16조 2항에서의 논문실적은 경희대학교 소속으로 게재되어야 하며, 학위지도교수가 교신저자인 경우만 인정한다.
- * 중복인정 불허 : 대학원 및 학과별 내규 등 제반규정에서 정한 졸업요건으로 제출하는 논문은 학술지논문게재장학 등 타재원을 수혜받기 위한 실적으로 사용한 경우 인정하지 않는다.

- 제17조(학위취득)** ① 학위취득을 위해서는 제15조 학위청구논문심사를 통해 허가받은 자에 한하여 학위취득이 가능하다.
- ② 학위취득을 허가받은 자는 제16조의 논문게재실적과 졸업을 위한 소정의 서류를 구비하여, 해당 부서장에게 제출 절차를 진행하여야 한다.

제 4 장 기 타

- 제18조(기타)** ① 외국인 학생이 졸업요건으로 제출하는 학술지 논문에는 지도교수가 공동저자로 포함되어 있어야 한다.
- ② 외국인 학생은 개별학습 외에, 학과 내(지도교수중심) 과제에도 참여하여야 한다.

[부칙1]

- ① 시행일 : 2018. 3. 1
- ② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.

[부칙2]

- ① 시행일 : 2021. 3. 1
- ② 경과조치 :
 1. 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.
 2. 학생은 학생의 입학년도 교육과정에서 정한 교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 교육과정 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.
 3. 교과목의 이수구분은 학점을 취득한 당시의 이수구분을 적용함을 원칙으로 한다.

-
4. 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충한다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.
 5. 개편 전 입학자의 전공교육과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

[부칙3]

- ① 시행일 : 본 시행세칙은 2022년 3월 1일부터 시행한다.
- ② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다. 단 재학생이 새로운 내규 적용을 원할 경우 사유서를 제출하고 학과장의 승인을 득하여 적용할 수 있다.

[부칙4]

- ① 시행일 : 본 시행세칙은 2023년 3월 1일부터 시행한다.
- ② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당 학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다. 단 재학생이 새로운 내규 적용을 원할 경우 사유서를 제출하고 학과장의 승인을 득하여 적용할 수 있다.

[부칙5]

- ① 시행일 : 2024.03.01.
- ② 경과조치 : 본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

[별표1]

교육과정 편성표

순 번	이수 구분	학수 번호	과목명	학점	수강대상		수업유형			개설학기		PN 평가	비고
					석사	박사	이론	실습	실기	설계	1학기		
1	전공필수	PM7101	고급전공1	3	○		○				○		
2	전공필수	PM7201	고급전공2	3	○		○					○	
3	전공필수	PM7301	고급전공3	3	○		○				○		
4	전공필수	PM7401	고급전공4	3	○		○					○	
5	전공선택	PM7893	실용음악교육학1	3	○		○				○		교과목명 변경
6	전공선택	PM7894	실용음악교육학2	3	○		○					○	교과목명 변경
7	전공선택	PM7801	논제개발과연구사례분석1	3	○		○				○		
8	전공선택	PM7802	논제개발과연구사례분석2	3	○		○					○	
9	전공선택	PM7811	대중음악문화연구1	3	○		○				○		교과목명 변경
10	전공선택	PM7812	대중음악문화연구2	3	○		○					○	교과목명 변경
11	전공선택	PM7895	뉴미디어시대의대중음악1	3	○		○				○		
12	전공선택	PM7896	뉴미디어시대의대중음악2	3	○		○					○	
13	전공선택	PM7831	음악경영학1	3	○		○				○		교과목명 변경
14	전공선택	PM7832	음악경영학2	3	○		○					○	교과목명 변경
15	전공선택	PM7633	서양팝문화연구1	3	○		○				○		교과목명 변경
16	전공선택	PM7634	서양팝문화연구2	3	○		○					○	교과목명 변경
17	전공선택	PM7841	악곡분석방법론1	3	○		○				○		
18	전공선택	PM7842	악곡분석방법론2	3	○		○					○	
19	전공선택	PM7109	양상블1	3	○		○				○		
20	전공선택	PM7119	양상블2	3	○		○					○	
21	전공선택	PM7897	케이팝과대중문화1	3	○		○				○		
22	전공선택	PM7898	케이팝과대중문화2	3	○		○					○	
23	전공선택	PM7861	영화음악스코어분석1	3	○		○				○		교과목명 변경
24	전공선택	PM7862	영화음악스코어분석2	3	○		○					○	교과목명 변경
25	전공선택	PM7899	음운음성학1	3	○		○				○		교과목명 변경
26	전공선택	PM7900	음운음성학2	3	○		○					○	교과목명 변경
27	전공선택	PM7901	보컬코러스편곡1	3	○		○				○		
28	전공선택	PM7902	보컬코러스편곡2	3	○		○					○	
29	전공선택	PM7510	전공세미나1	3	○		○				○		
30	전공선택	PM7511	전공세미나2	3	○		○					○	
31	전공선택	PM7891	전자음악학1	3	○		○				○		교과목명 변경
32	전공선택	PM7892	전자음악학2	3	○		○					○	교과목명 변경
33	전공선택	PM7805	종교음악분석1	3	○		○				○		
34	전공선택	PM7806	종교음악분석2	3	○		○					○	
35	전공선택	PM7903	재즈와20세기문화사1	3	○		○				○		
36	전공선택	PM7904	재즈와20세기문화사2	3	○		○					○	
37	전공선택	PM7871	작편곡이론연구1	3	○		○				○		교과목명 변경
38	전공선택	PM7872	작편곡이론연구2	3	○		○					○	교과목명 변경

[별표2]

교과목 해설

- **고급전공1 (Advanced Major 1)**

학위 논문 작성을 위한 1대1 또는 그룹 레슨

Weekly private or group lesson with an instructor for writing graduate thesis.

- **고급전공2 (Advanced Major 2)**

학위 논문 작성을 위한 1대1 또는 그룹 레슨

Weekly private or group lesson with an instructor for writing graduate thesis.

- **고급전공3 (Advanced Major 3)**

학위 논문 작성을 위한 1대1 또는 그룹 레슨

Weekly private or group lesson with an instructor for writing graduate thesis.

- **고급전공4 (Advanced Major 4)**

학위 논문 작성을 위한 1대1 또는 그룹 레슨

Weekly private or group lesson with an instructor for writing graduate thesis.

- **실용음악교육학1 (Practical Music Pedagogy1)**

실용음악 교육의 직무를 돕기 위해 편성된 교과목으로 지도 대상의 다양한 전공분야와 실기 능력 수준에 따라 적절하게 지도하는 이론 및 실기방법을 연구하는 수업. 실용음악 전공별 교육 사례를 분석하여 자신만의 교육방법을 확립함으로써 대중음악시장 및 실용음악대학에서의 전문적인 교육활동에 대비하는 수업

This course is organized to help the job of practical music education, and studies theories and practical methods that provide appropriate instruction according to the various major fields and practical skills level of the subject. A class to prepare for professional educational activities in the popular music market and pra.

- **실용음악교육학2 (Practical Music Education Method 2)**

실용음악 교육의 직무를 돕기 위해 편성된 교과목으로 지도 대상의 다양한 전공분야와 실기 능력 수준에 따라 적절하게 지도하는 이론 및 실기방법을 연구하는 수업. 실용음악 전공별 교육 사례를 분석하여 자신만의 교육방법을 확립함으로써 대중음악시장 및 실용음악대학에서의 전문적인 교육활동에 대비하는 수업

This course is organized to help the job of practical music education, and studies theories and practical methods that provide appropriate instruction according to the various major fields and practical skills level of the subject. A class to prepare for professional educational activities in the popular music market and practical music colleges by establishing one's own educational method by analyzing educational cases for each practical music major.

- **논제개발과연구사례분석1 (Developing Thesis Topic and Analyzing the Preceding Research 1)**

다양한 연구주제와 그와 관련한 선행연구를 검토해보고 연구주제를 개발한다.

Reviewing the various preceding researches and Developing the thesis topic.

- **논제개발과연구사례분석2 (Developing Thesis Topic and Analyzing the Preceding Research 2)**

다양한 연구주제와 그와 관련한 선행연구를 검토해보고 연구주제를 개발한다.

Reviewing the various preceding researches and Developing the thesis topic.

- 대중음악문헌연구1 (Research Popular Music Literature 1)

한국 대중음악의 변천과 시대적 특징을 분석한 다양한 문헌을 연구하여 대중음악의 학술적 이론을 정립한다.

Establish academic theories of popular music by studying various literatures that analyze the changes and periods of Korean popular music.

- 대중음악문헌연구2 (Research Popular Music Literature 2)

한국 대중음악의 변천과 시대적 특징을 분석한 다양한 문헌을 연구하여 대중음악의 학술적 이론을 정립한다.

Establish academic theories of popular music by studying various literatures that analyze the changes and periods of Korean popular music.

- 뉴미디어시대의대중음악1 (Popular Music in the New Media Era 1)

과학기술의 발전에 따라 생겨난 새로운 미디어 플랫폼의 특징을 확인하고 이에 대응하여 변화하는 대중음악의 구조와 전달 방식을 파악하는 수업

A class to identify the characteristics of new media platforms created with the development of science and technology and to understand the structure and delivery method of popular music that changes in response to the advances.

- 뉴미디어시대의대중음악2 (Popular Music in the New Media Era 2)

과학기술의 발전에 따라 생겨난 새로운 미디어 플랫폼의 특징을 확인하고 이에 대응하여 변화하는 대중음악의 구조와 전달 방식을 파악하는 수업

A class to identify the characteristics of new media platforms created with the development of science and technology and to understand the structure and delivery method of popular music that changes in response to the advances.

- 음악경영학1 (Music Business 1)

음악 혹은 모든 엔터테인먼트 분야에 걸친 경영 이론과 실무를 연구한다.

The study of management theories and practices in music or any entertainment field.

- 음악경영학2 (Music Business 2)

음악 혹은 모든 엔터테인먼트 분야에 걸친 경영 이론과 실무를 연구한다.

The study of management theories and practices in music or any entertainment field.

- 서양팝문헌연구1 (Western Popular Music Literature Studies 1)

서양의 팝 음악을 분석한 다양한 문헌을 연구하여 팝 음악 학술적 이론을 정립한다.

Formulate an academic theory of popular music by studying a range of literature analyzing Western popular music.

- 서양팝문헌연구2 (Western Popular Music Literature Studies 2)

서양의 팝 음악을 분석한 다양한 문헌을 연구하여 팝 음악 학술적 이론을 정립한다.

Formulate an academic theory of popular music by studying a range of literature analyzing Western popular music.

- 악곡분석방법론1 (Musical Analysis Methodology 1)

악곡 분석을 위한 다양한 방법론을 공부한다.

Studying various methods for musical analysis.

- 악곡분석방법론2 (Musical Analysis Methodology 2)

악곡 분석을 위한 다양한 방법론을 공부한다.

Studying various methods for musical analysis.

• **양상블1 (Ensemble 1)**

소규모 combo band의 실습

Ensembles providing students with a weekly live playing environment to support ongoing development of ensemble techniques as they relate to required repertoire styles. Students meet weekly through the semester in a band setting with instructor evaluation as is appropriate to each assignment.

• **양상블2 (Ensemble 2)**

소규모 combo band의 실습

Ensembles providing students with a weekly live playing environment to support ongoing development of ensemble techniques as they relate to required repertoire styles. Students meet weekly through the semester in a band setting with instructor evaluation as is appropriate to each assignment.

• **케이팝과대중문화1 (K-Pop and Popular Culture 1)**

케이팝의 다양한 양상과 음악적 경향을 살펴봄과 동시에 청년층 중심의 한국 아이돌 음악을 대중문화의 지평에서 점검하고 그 의미에 대해 고찰해보는 수업

A class to examine the various aspects and musical trends of K-pop, check Korean idol music centered on young people in the horizon of popular culture, and consider its meaning.

• **케이팝과대중문화2 (K-Pop and Popular Culture 2)**

케이팝의 다양한 양상과 음악적 경향을 살펴봄과 동시에 청년층 중심의 한국 아이돌 음악을 대중문화의 지평에서 점검하고 그 의미에 대해 고찰해보는 수업

A class to examine the various aspects and musical trends of K-pop, check Korean idol music centered on young people in the horizon of popular culture, and consider its meaning.

• **영화음악스코어분석1 (Film Music Score Analysis 1)**

영화음악의 오리지널 스코어의 편곡 구조와 방식, 기능 등을 학문적으로 분석하기 위한 방법론을 습득한다.

Acquire a methodology for the academic analysis of the arrangement structure, methods, and functions of original film scores.

• **영화음악스코어분석2 (Film Music Score Analysis 2)**

영화음악의 오리지널 스코어의 편곡 구조와 방식, 기능 등을 학문적으로 분석하기 위한 방법론을 습득한다.

Acquire a methodology for the academic analysis of the arrangement structure, methods, and functions of original film scores.

• **음운·음성학1 (Phonology-Phonetics1)**

가창 시 발생하는 음운과 음성의 원리 및 특징을 학문적으로 연구하고, 언어학적 관점과 인체 해부학적 관점 등 세부적인 학습을 한다.

The principles and characteristics of phonology and voice that occur during singing are studied academically, and detailed studies are conducted from a linguistic perspective and a human anatomy perspective.

• **음운·음성학2 (Phonology-Phonetics2)**

가창 시 발생하는 음운과 음성의 원리 및 특징을 학문적으로 연구하고, 언어학적 관점과 인체 해부학적 관점 등 세부적인 학습을 한다.

The principles and characteristics of phonology and voice that occur during singing are studied academically, and detailed studies are conducted from a linguistic perspective and a human anatomy perspective.

• **보컬코러스편곡1 (Vocal Chorus Arrangement 1)**

장르, 기능, 형식 등 서로 다른 음악에서 나타나는 보컬 코러스 편곡의 특징과 기법들을 분석하고 이와 함께 완성도 높은 보컬 코러스 편곡 기법을 탐구하는 수업

A class to analyze the characteristics and techniques of vocal chorus arrangement in different music such as genre, function, and form and to explore high-quality vocal chorus arrangement techniques.

• **보컬코러스편곡2 (Vocal Chorus Arrangement 2)**

장르, 기능, 형식 등 서로 다른 음악에서 나타나는 보컬 코러스 편곡의 특징과 기법들을 분석하고 이와 함께 완성도 높은 보컬 코러스 편곡 기법을 탐구하는 수업

A class to analyze the characteristics and techniques of vocal chorus arrangement in different music such as genre, function, and form and to explore high-quality vocal chorus arrangement techniques.

• **전공세미나1 (Major Seminar 1)**

다양한 음악적 지식을 기반으로 논문 작성을 위한 토론, 연구를 함으로써 음악의 이론과 실제를 익힌다.

To learn the theory and practice of music by conducting discussions and research for the writing of a dissertation based on various knowledge.

• **전공세미나2 (Major Seminar 2)**

다양한 음악적 지식을 기반으로 논문 작성을 위한 토론, 연구를 함으로써 음악의 이론과 실제를 익힌다.

To learn the theory and practice of music by conducting discussions and research for the writing of a dissertation based on various knowledge.

• **전자음악학1 (Electroacoustics 1)**

computer 음악, 전자음악의 역사와 신서시스 이론 등 학문적 접근과 체계적 분석을 실시한다.

Conduct a scholarly approach and systematic analysis of computer music, electronic music history, and synthesis theory.

• **전자음악학2 (Electroacoustics 2)**

computer 음악, 전자음악의 역사와 신서시스 이론 등 학문적 접근과 체계적 분석을 실시한다.

Conduct a scholarly approach and systematic analysis of computer music, electronic music history, and synthesis theory.

• **종교음악분석1 (Analyzing the Sacred Music 1)**

세계 역사의 중심에 큰 영향력을 끼친 5대 종교를 중심으로, 음악사의 장에서 중요하게 다루는 종교 음악들을 살펴봄과 그 음악적 특징과 텍스트, 연대기적 고찰과 종교적 역할 등에 대한 연구를 통해 인간의 정신과 삶에 기여한 음악의 가치를 조명해 본다.

Focusing on the five major religions that have had a great influence on the center of world history, we look at religious music that is important in the chapter of music history and shed light on the value of music that has contributed to human spirit and life through research on its musical characteristics, texts, chronicles and religious roles.

• **종교음악분석2 (Analyzing the Sacred Music 2)**

세계 역사의 중심에 큰 영향력을 끼친 5대 종교를 중심으로, 음악사의 장에서 중요하게 다루는 종교 음악들을 살펴봄과 그 음악적 특징과 텍스트, 연대기적 고찰과 종교적 역할 등에 대한 연구를 통해 인간의 정신과 삶에 기여한 음악의 가치를 조명해 본다.

Focusing on the five major religions that have had a great influence on the center of world history, we look at religious music that is important in the chapter of music history and shed light on the value of music that has contributed to human spirit and life through research on its musical characteristics, texts, chronicles and religious roles.

- **재즈와20세기문화사1 (Cultural History of Jazz and 20th Century 1)**

1900년대 초반 미국 남부의 항구도시 뉴올리언스에서 태동한 재즈의 사회 문화적 가치와, 20세기 문화 예술 역사의 전반적인 흐름을 파악하고 그 의미에 대해 고찰해 보는 수업

A class to understand the socio-cultural value of Jazz, born in New Orleans, a port city in the southern United States in the early 1900s, and the overall flow of cultural and artistic history in the 20th century and examine its meaning.

- **재즈와20세기문화사2 (Cultural History of Jazz and 20th Century 2)**

1900년대 초반 미국 남부의 항구도시 뉴올리언스에서 태동한 재즈의 사회 문화적 가치와, 20세기 문화 예술 역사의 전반적인 흐름을 파악하고 그 의미에 대해 고찰해 보는 수업

A class to understand the socio-cultural value of Jazz, born in New Orleans, a port city in the southern United States in the early 1900s, and the overall flow of cultural and artistic history in the 20th century and examine its meaning.

- **작·편곡이론연구1 (Composition & Arrangement Theory Studies 1)**

작곡과 편곡의 다양한 이론을 연구하여 체계화 한다.

Research and systematize the various theories of composition and arrangement.

- **작·편곡이론연구2 (Composition & Arrangement Theory Studies 2)**

작곡과 편곡의 다양한 이론을 연구하여 체계화 한다.

Research and systematize the various theories of composition and arrangement.