

일반대학원 응용예술학과 교육과정 시행세칙

2024.03.01. 시행

- 학과명 : 응용예술학과
(영문명: Department of Applied Arts)
- 학위종 : 예술학박사
(영문학위명: Doctor of Arts)

제 1 장 총 칙

제1조(목적) ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.

- ② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

제2조(교육목표) 학과 교육목표는 다음과 같다.

1. 전문학술이론 연마
2. 독창적 연구능력 향상
3. 전인적 지도역량 제고

제3조(일반원칙) ① 응용예술학과를 이수하고자 하는 학생은 본 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

- ② 교과목의 선택 등을 포함한 대학원 생활 제반 사항은 지도교수와 상의하여 결정한다.
- ③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 수강대상 및 개설학기를 확인하여 이수할 것을 권장한다.
- ④ 응용예술학과에서는 연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스, 연극영화학, 연극학, 영화학관련 분야를 연구한다.

제4조(진로취업분야) 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.

1. 대학교수, 예술교육기관의 운영 및 강사 취업
2. 문화예술 관련 지자체, 기관 등의 기획, 자문 및 행정직
3. 뮤직프로덕션, 스튜디오 등 음악제작 관련 분야 취업 및 프리랜서 아티스트

제 2 장 전공과정

제5조(교육과정기본구조) ① 응용예술학과를 졸업(수료)하고자 하는 학생은 [표1]에 명시된 전공필수, 전공선택, 공통과목 학점을 이수하여야 한다.

- ② 타학과 개설과목이수를 인정하지 않는다.
- ③ 논문지도학점, 선수학점은 졸업학점에 포함하지 않는다.

[표1] 교육과정기본구조표

학과명 (전공명)	과정	졸업(수료)학점				타학과 인정학점
		전공필수	전공선택	공동과목	계	
응용예술학과	박사과정(연주, 재즈, 작곡, 현대음악 음악비즈니스)	6	30	-	36	-
	박사과정(연극영화학, 연극학, 영화학)	-	36	-	36	-

제6조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.

1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조
2. 교과목해설 : <별표2. 교과목 해설> 참조
- ② 교과목의 선택은 지도교수 및 대학원 학과장과 상의하여 결정한다.
- ③ 연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스관련 학위논문취득을 하고자 하는 자는 전공레처 1~4 교과목 중 반드시 6학점 이상 이수해야만 한다.

[표2] 전공과목 편성표

구분	교과목명(이수학점)		과목수
전공선택	박사	예술학세미나1(3), 예술학세미나2(3), 대중문화와미학1(3), 대중문화와미학2(3), 대중음악경향분석1(3), 대중음악경향분석2(3), 대중음악과융합콘텐츠1(3), 대중음악과융합콘텐츠2(3), 실용음악교육연구1(3), 실용음악교육연구2(3), 예술경영1(3), 예술경영2(3), 문화예술정책연구1(3), 문화예술정책연구2(3), 재즈연주관행분석1(3), 재즈연주관행분석2(3), 한국근대대중음악연구1(3), 한국근대대중음악연구2(3), 현대음악사1(3), 현대음악사2(3), 음악프로덕션1(3), 음악프로덕션2(3), 개별프로젝트연구1(3), 개별프로젝트연구2(3), 개별프로젝트연구3(3), 개별프로젝트연구4(3), 비교문화사연구(3), 역사철학과예술세미나(3), 공연학세미나II(3), 연가론2(3), 동-서양현대연극/공연/연출가특수연구(3), 대중연희연구(3), 포스트드라마와뉴미디어(3), 노래연구론세미나(3), 음악극연출론세미나(3), 동양음악극문화연구(3), 서양음악극문화연구(3), 뮤지컬작곡스타일연구(3), 현대영화미학(3), 영화미학이론세미나(3), 동아시아영화연구(3), 영화문화사연구(3), 비교영화사연구(3), 예술론콜로키움(3), 동양음악극세미나(3), 주제연구1(3), 주제연구2(3), 전공레처1(3), 전공레처2(3), 전공레처3(3), 전공레처4(3).	51

제7조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.

1. 대상자 : 가. 하위 학위과정의 학과(전공)과 상이한 학과(전공)에 입학한 자(비동일계 입학생)
나. 2022. 9월 이전 입학생 중 특수대학원 졸업자(동일/비동일 무관)
2. 선수과목 이수학점 : 박사과정 12학점
3. 선수과목 목록 : 본교 연극영화과, 포스트모던음악학과 학사 또는 석사 학위과정 개설 전공 이론교과목 참조(실기과목 제외)
- ② 위 항에도 불구하고 하위 학위과정에서 이수한 과목의 학점을 소정의 학점인정서에 논문지도교수와 학과장의 확인을 거쳐 해당 부서장의 승인을 받은 경우는 추가 이수학점의 일부 또는 전부를 면제받을 수 있다.
- ③ 선수학점은 졸업(수료)학점에 포함되지 아니한다.
- ④ 선수학점 이수 대상자가 제7조 1항에서 지정한 선수학점을 충족하지 않을 경우 수료 및 졸업이 불가하다.

제8조(타학과 과목 인정) 경희대학교대학원 학칙시행세칙과 일반대학원 내규에도 불구하고 타학과에서 이수한 교과목은 졸업(수료)학점으로 인정하지 않는다.

제9조(대학원 공동과목 이수) 대학원에서 전체 대학원생을 대상으로 “공동과목”(융합교육강좌)을 수강하는 경우 지도교수 및 학과장의 승인을 거쳐 수료(졸업)학점으로 인정받을 수 있다.

제10조(타대학원 과목이수) 경희대학교대학원 학칙시행세칙과 일반대학원 내규에도 불구하고 타대학원에서 이수한 교과목은 졸업(수료)학점으로 인정하지 않는다.

제11조(입학 전 이수학점인정) 입학 전 이수한 학점에 대해 학점인정신청을 제출 학과장 및 해당부서장의 승인을 얻어 졸업(수료)학점으로 인정가능하다.

- ① 입학 전 동등 학위과정에서 본 교육과정 교과목에 포함되는 과목을 이수한 경우 석사 6학점, 박사 9학점 이내
- ② 편입학으로 입학한 경우 전적 대학원에서 취득한 학점 중 심사를 통해 인정받은 경우 석사 6학점, 박사 12학점 이내
- ③ 본교 학사학위과정 재학 중 본교의 일반대학원에서 개설한 교과목을 이수하여 B학점 이상 취득한 경우(단, 학사학위 취득에 필요한 학점의 초과분에 한함) 6학점 이내

제 3 장 졸업요건

제12조(수료) ① 아래 요건을 모두 충족한 자는 해당 과정의 수료를 인정한다.

1. 해당 과정별 수업연한의 등록을 모두 마친 자
 2. 제5조에서 정한 해당 교육과정에서 정한 수료학점을 모두 이수한 자
 3. 총 평균 평점이 2.7이상인 자
 4. 그 외 대학원 학칙, 내규 등 상위규정에서 제시된 모든 요건을 충족한 자
- ② 선수학점 이수 대상자는 규정된 선수학점을 취득하여야 한다. 단 선수학점은 수료학점에 포함되지 않는다.
- ③ 타학과 및 공통과목으로 인정되는 학점은 위의 각 조에서 규정한 학점만을 수료학점으로 인정한다.

제13조(졸업) ① 응용예술학과 학위취득을 위하여는 [표2]의 졸업요건을 모두 충족하여야 한다.

- ② [표2] 요건을 모두 충족하거나 충족예정인 경우에 한하여 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 수 있다.

[표2] 졸업기준표

학과명 (전공명)	과정	졸업요건									
		수료요건									
		졸업(수료)학점					선수 학점 (비동일계에 한함)	학위자격 시험	연구 등록	논문게재 실적	학위청구 논문
		수업연한	전공 필수	전공 선택	공통 과목	계					
응용예술학과	박사	2년 (4개 학기 등록)	-	36	-	36	0	합격 (제15조 참조)	납부 (수료생에 한함)	통과 (제17조 참조)	합격 (제16조 참조)

1. 예약입학전형 및 학석사연계전형으로 입학한 자가 수료요건을 충족 시 1개 학기 수업연한 단축 가능
2. 비 동일계로 입학한 경우 제7조에 의거 선수학점을 추가로 이수해야 함(단, 선수학점은 졸업(수료)학점에 포함되지 않음)
- ③ 연구등록은 수료생에 한하며, 수료 후 학위청구논문 제출 전까지 1회 납부해야 함
- ④ 연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스관련 학위논문취득을 하고자 하는 자는 전공레처 1~4 교과목 중 반드시 6학점 이상 이수해야만 한다.

제14조(학위자격시험) ① 학위자격시험은 필기시험으로 실시하는 학위자격시험과 공개발표로 실시하는 학위자격시험(공개발표) 두가지 방법으로 실시한다.

- ② 1항에서 정의한 학위자격시험과 학위자격시험(공개발표) 모두 합격하여 학위청구논문을 제출할 수 있다.
- ③ 학위자격시험의 필기시험은 아래와 같이 평가하여 합격여부를 결정한다.

1. 학위자격시험 필기시험은 4기부터 응시 가능하다.
2. 학위자격시험은 교육과정에 포함된 교과목에 대하여 각각 필기시험으로 구성되며, 수험자 본인이 취득한 과목에 한하여 응시할 수 있다.
3. 학위자격시험의 문제구성은 4과목으로 하며 시험의 문제는 해당 과목 담당 교수 또는 학과장이 지정한 교수가 출제 및 평가한다.
4. 학위자격시험의 합격 기준은 100점 만점의 80점 이상으로 한다.
- ④ 학위자격시험(공개발표)는 아래와 같이 평가하여 합격여부를 결정한다.
 1. 학위자격시험(공개발표)는 학위청구논문을 제출하는 학기에 진행한다. 공개발표의 신청은 학위지도교수의 승인을 받아 진행한다.
 2. 학위자격시험(공개발표)은 논문지도교수를 포함하여 3인 이상의 전임교수가 참관하여야 한다.(단, 소속학과 전임교수가 심사교수 인원 미만인 경우 논문지도교수가 위촉하는 교수가 참관할 수 있다.)
 3. 학위자격시험(공개발표)은 합격(P) 또는 불합격(N)으로 판정하되 그 기준은 참관한 전임교수가 결정한다.
 - ⑤ 학위자격시험(공개발표)의 합격은 합격한 당해 학기 포함 총 5개 학기 동안 유효하다. 이후 학위자격시험(공개발표)을 재응시하여야 한다.

제 4 장 학위취득

- 제15조(학위청구논문심사)** ① 제13조, 제14조의 요건을 모두 충족하였거나, 당해학기 충족예정인 경우 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 수 있다. 단, 수료생 신분으로 학위청구논문을 제출, 심사를 의뢰할 경우 반드시 연구등록 이후 심사를 의뢰할 수 있다.
- ② 학위논문의 심사는 논문의 심사와 구술심사로 한다.
 - ③ 박사학위 논문 심사의 합격은 심사위원 4/5 이상의 찬성으로 한다.
 - ④ 학위논문 심사위원장은 심사종료 후 심사의 결과를 정해진 기간 내에 해당 부서장에게 제출하여야 한다.
 - ⑤ 학위청구논문 심사에 따르는 제반사항은 일반대학원 내규를 준용한다.

- 제16조(논문게재실적)** ① 학위취득을 위해서는 학위청구논문과 별도로 논문게재실적을 제출하여야만 학위취득이 가능하다.
- ② 과정보별 논문게재실적은 아래와 같다.

학위과정	구분	내용
박사학위취득을 위한 실적 1편	한국연구재단	등재학술지, 등재후보학술지 논문 게재(예정 포함) * 단, 게재 예정 증명서를 제출한 자는 게재 완료 후 30일 이내 해당 논문 별쇄본을 제출하여야 하며 해당 별쇄본을 제출하지 않을 경우 제반 절차를 거쳐 학위를 취소할 수 있다.
	국제학술지	SCIE, SSCI, A&HCI, ESCI, SCOPUS에 등재된 학술지 논문 게재(예정 포함) * 단, 게재 예정 증명서를 제출한 자는 게재 완료 후 30일 이내 해당 논문 별쇄본을 제출하여야 하며 해당 별쇄본을 제출하지 않을 경우 제반 절차를 거쳐 학위를 취소할 수 있다.

- * 제16조 2항에서의 논문실적은 경희대학교 소속으로 게재되어야 하며, 학위지도교수가 교신저자인 경우만 인정한다.
* 중복인정 불허 : 대학원 및 학과별 내규 등 제반규정에서 정한 졸업요건으로 제출하는 논문은 학술지논문게재장학 등 타 재원을 수혜받기 위한 실적으로 사용한 경우 인정하지 않는다.

- ③ 박사과정은 공동게재 시 반드시 제1저자나 교신저자이어야 한다.

- 제17조(학위취득)** ① 학위취득을 위해서는 제15조 학위청구논문심사를 통해 허가받은 자에 한하여 학위취득이 가능하다.
- ② 학위취득을 허가받은 자는 제16조의 논문게재실적과 졸업을 위한 소정의 서류를 구비하여 해당 부서장에게 제출 절차를 진행하여야 한다.

제 5 장 기 타

제18조(기타) ① 외국인 학생이 졸업요건으로 제출하는 학술지 논문에는 지도교수가 공동저자로 포함되어 있어야 한다.

② 외국인 학생은 개별학습 외에, 학과 내(지도교수중심) 과제에도 참여하여야 한다.

[부칙1]

① 시행일 : 2021.03.01.

② 경과조치 :

1. 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.
2. 학생은 학생의 입학년도 교육과정에서 정한 교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 교육과정 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.
3. 교과목의 이수구분은 학점을 취득한 당시의 이수구분을 적용함을 원칙으로 한다.
4. 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충한다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.
5. 개편 전 입학자의 전공교육과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

[부칙2]

① 시행일 : 본 시행세칙은 2022년 3월 1일부터 시행한다.

② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다. 단 재학생이 새로운 내규 적용을 원할 경우 사유서를 제출하고 학과장의 승인을 득하여 적용할 수 있다.

[부칙3]

① 시행일 : 본 시행세칙은 2023년 3월 1일부터 시행한다.

② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당 학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다. 단 재학생이 새로운 내규 적용을 원할 경우 사유서를 제출하고 학과장의 승인을 득하여 적용할 수 있다.

[부칙4]

① 시행일 : 2024.03.01.

② 경과조치 : 본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

[별표1]

교육과정 편성표

순번	이수 구분	학수 번호	과목명	학점	수강대상		수업유형				개설학기		PN 평가	비고
					석사	박사	이론	실습	실기	설계	1학기	2학기		
1	전공필수	AA8202	전공렉처1	3		○	○				○			연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스 관련 연구시 이수교과목 * 전공렉처 6학점 필수 이수
2	전공필수	AA8203	전공렉처2	3		○	○					○		
3	전공필수	AA8205	전공렉처3	3		○	○				○			
4	전공필수	AA8204	전공렉처4	3		○	○					○		
5	전공선택	AA8303	예술학세미나1	3		○	○				○			
6	전공선택	AA8304	예술학세미나2	3		○	○					○		
7	전공선택	AA8801	대중문화와미학1	3		○	○				○			
8	전공선택	AA8802	대중문화와미학2	3		○	○					○		
9	전공선택	AA8811	대중음악경향분석1	3		○	○				○			
10	전공선택	AA8812	대중음악경향분석2	3		○	○					○		
11	전공선택	AA8821	대중음악과융합콘텐츠1	3		○	○				○			
12	전공선택	AA8822	대중음악과융합콘텐츠2	3		○	○					○		
13	전공선택	AA8831	실용음악교육연구1	3		○	○				○			
14	전공선택	AA8832	실용음악교육연구2	3		○	○					○		
15	전공선택	AA8841	예술경영1	3		○	○				○			
16	전공선택	AA8842	예술경영2	3		○	○					○		
17	전공선택	AA8883	문화예술정책연구1	3		○	○				○			
18	전공선택	AA8884	문화예술정책연구2	3		○	○					○		
19	전공선택	AA8861	재즈연구관행분석1	3		○	○				○			
20	전공선택	AA8862	재즈연구관행분석2	3		○	○					○		
21	전공선택	AA8871	한국근대대중음악연구1	3		○	○				○			
22	전공선택	AA8872	한국근대대중음악연구2	3		○	○					○		
23	전공선택	AA8881	현대음악사1	3		○	○				○			
24	전공선택	AA8882	현대음악사2	3		○	○					○		
25	전공선택	AA8851	음악프로덕션1	3		○	○				○			
26	전공선택	AA8852	음악프로덕션2	3		○	○					○		
27	전공선택	AA8003	개별프로젝트연구1	3		○	○				○			연극영화학, 연극학, 영화학 관련연구시 이수교과목
28	전공선택	AA8004	개별프로젝트연구2	3		○	○					○		
29	전공선택	AA8005	개별프로젝트연구3	3		○	○				○			
30	전공선택	AA8006	개별프로젝트연구4	3		○	○					○		
31	전공선택	AA8007	비교문화사연구	3		○	○				○			
32	전공선택	AA8701	역사철학과예술세미나	3		○	○					○		
33	전공선택	AA8010	공연학세미나Ⅱ	3		○	○				○			
34	전공선택	AA8011	연기론2	3		○	○					○		
35	전공선택	AA8030	동·서양현대연극/공연/연출가 특수연구	3		○	○				○			

순번	이수 구분	학수 번호	과목명	학점	수강대상		수업유형				개설학기		PN 평가	비고
					석사	박사	이론	실습	실기	설계	1학기	2학기		
36	전공선택	AA8013	대중연희연구	3		○	○					○		
37	전공선택	AA8706	포스트드라마와뉴미디어	3		○	○				○			
38	전공선택	AA8015	노래연구론세미나	3		○	○					○		
39	전공선택	AA8016	음악극연출론세미나	3		○	○				○			
40	전공선택	AA8709	동양음악극문헌연구	3		○	○					○		
41	전공선택	AA8018	서양음악극문헌연구	3		○	○				○			
42	전공선택	AA8019	뮤지컬작곡스타일연구	3		○	○					○		
43	전공선택	AA8081	현대영화미학	3		○	○				○			
44	전공선택	AA8022	영화미학이론세미나	3		○	○					○		
45	전공선택	AA8023	동아시아영화연구	3		○	○				○			
46	전공선택	AA8017	영화문화사연구	3		○	○					○		
47	전공선택	AA8008	비교영화사연구	3		○	○				○			
48	전공선택	AA8712	예술론콜로키움	3		○	○					○		
49	전공선택	AA8026	동양음악극세미나	3		○	○				○			
50	전공선택	AA8715	주제연구1	3		○	○					○		

교과목 해설

- **전공лек처1 (Lecture 1)**

전공 고급 전공 лек처 수업

Weekly private or group lesson with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **전공лек처2 (Lecture 2)**

전공 고급 전공 лек처 수업

Weekly private or group lesson with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **전공лек처3 (Lecture 3)**

전공 고급 전공 лек처 수업

Weekly private or group lesson with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **전공лек처4 (Lecture 4)**

전공 고급 전공 лек처 수업

Weekly private or group lesson with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **예술학세미나1 (Art Seminar 1)**

예술 전반에 관한 지식을 습득하고 음악과의 연계 가능성을 모색한다.

Studying the knowledge of various arts and trying to find the association with the music.

- **예술학세미나2 (Art Seminar 2)**

예술 전반에 관한 지식을 습득하고 음악과의 연계 가능성을 모색한다.

Studying the knowledge of various arts and trying to find the association with the music.

- **대중문화와미학1 (Popular Culture and Aesthetics 1)**

대중문화 제 현상에 대해 미학적 입장에서 고찰해보고 미학이론에 입각하여 분석한다.

Surveying the various aspects of popular culture from an aesthetic point of view and analyzing them based on aesthetic theories.

- **대중문화와미학2 (Popular Culture and Aesthetics 2)**

대중문화 제 현상에 대해 미학적 입장에서 고찰해보고 미학이론에 입각하여 분석한다.

Surveying the various aspects of popular culture from an aesthetic point of view and analyzing them based on aesthetic theories.

- **대중음악경향분석1 (Popular Music Trend Analysis 1)**

The focus will be on popular music and its trend. Functional, extended, and bass line reharmonization. Incomplete chord structures and reharmonization of diminished chords.

- 대중음악경향분석2 (Popular Music Trend Analysis 2)

The focus will be on popular music and its trend. Functional, extended, and bass line reharmonization. Incomplete chord structures and reharmonization of diminished chords.

- 대중음악과융합콘텐츠1 (Popular Music and Convergent Contents 1)

대중음악을 중심으로 한 융합콘텐츠에 대해 알아보고 그 확장 가능성에 대해 연구한다.

Researching convergent contents focused on popular music and studying their extensibility.

- 대중음악과융합콘텐츠2 (Popular Music and Convergent Contents 2)

대중음악을 중심으로 한 융합콘텐츠에 대해 알아보고 그 확장 가능성에 대해 연구한다.

Researching convergent contents focused on popular music and studying their extensibility.

- 실용음악교육연구1 (Commercial Music Education Research 1)

The focus will be on career possibilities in the music industry, the development of music educational related knowledge and skills necessary for effectively maintaining a professional music career, the vocabulary and terminology of the music industry, and the distinction between music and business at the corporate level.

- 실용음악교육연구2 (Commercial Music Education Research 2)

The focus will be on career possibilities in the music industry, the development of music educational related knowledge and skills necessary for effectively maintaining a professional music career, the vocabulary and terminology of the music industry, and the distinction between music and business at the corporate level.

- 예술경영1 (Art Management 1)

공연(Visual Arts, Performing Arts), 공연장 경영 등 Arts Organization을 경영하는 것에 대한 소양을 기른다.

- 예술경영2 (Art Management 2)

공연(Visual Arts, Performing Arts), 공연장 경영 등 Arts Organization을 경영하는 것에 대한 소양을 기른다.

- 문화예술정책연구1 (Culture and Arts Policy Research 1)

국내외 문화정책 역사와 이론을 중심으로 예술인복지법, 음악산업진흥법, 문화예술교육지원법 등 문화예술 관련 법과 제도, 실행 과정 등을 배우고, 문화체육관광부, 한국문화관광연구원 등 정부 산하 기관들의 역할을 비롯해 문화예술 정책과 예술 현장의 다양한 이슈와 현황에 대해 탐색해보는 수업

Focusing on the history and theory of domestic and foreign cultural policy, students learn culture and arts-related laws, systems, and implementation processes, A class to explore various issues and trends of art policy and art scene.

- 문화예술정책연구2 (Culture and Arts Policy Research 2)

국내외 문화정책 역사와 이론을 중심으로 예술인복지법, 음악산업진흥법, 문화예술교육지원법 등 문화예술 관련 법과 제도, 실행 과정 등을 배우고, 문화체육관광부, 한국문화관광연구원 등 정부 산하 기관들의 역할을 비롯해 문화예술 정책과 예술 현장의 다양한 이슈와 현황에 대해 탐색해보는 수업

Focusing on the history and theory of domestic and foreign cultural policy, students learn culture and arts-related laws, systems, and implementation processes, A class to explore various issues and trends of art policy and art scene.

- 재즈연주관행분석1 (Jazz Performance Practice Analysis 1)

Functional, extended, and bass line reharmonization. Incomplete chord structures and reharmonization of diminished

chords. Application of the above techniques for writing turnarounds, introductions, interludes, modulations, and extended endings.

- **재즈연주관행분석2 (Jazz Performance Practice Analysis 2)**

Functional, extended, and bass line reharmonization. Incomplete chord structures and reharmonization of diminished chords. Application of the above techniques for writing turnarounds, introductions, interludes, modulations, and extended endings.

- **한국근대대중음악연구1 (Korean Modern Popular Music Research 1)**

Approaches to composition using ideas and aesthetic principles from a variety of musical traditions of Korea. Explorations of diverse concepts of rhythm, melody, timbre, and form as heard in Korean music.

- **한국근대대중음악연구2 (Korean Modern Popular Music Research 2)**

Approaches to composition using ideas and aesthetic principles from a variety of musical traditions of Korea. Explorations of diverse concepts of rhythm, melody, timbre, and form as heard in Korean music.

- **현대음악사1 (Contemporary Music History 1)**

Approaches to composition using ideas and aesthetic principles from a variety of musical traditions of the world. Explorations of diverse concepts of rhythm, melody, timbre, and form as heard in the music of Africa, Asia, India, and South America.

- **현대음악사2 (Contemporary Music History 2)**

Approaches to composition using ideas and aesthetic principles from a variety of musical traditions of the world. Explorations of diverse concepts of rhythm, melody, timbre, and form as heard in the music of Africa, Asia, India, and South America.

- **음악프로덕션1 (Music Production 1)**

Students will learn to produce professional-sounding tracks in a shorter period of time by mastering the flexibility and power of contemporary music.

- **음악프로덕션2 (Music Production 2)**

Students will learn to produce professional-sounding tracks in a shorter period of time by mastering the flexibility and power of contemporary music.

- **개별프로젝트연구1 (Individual Project Study 1)**

세부전공에 따라 개인별로 진행하는 박사논문/창작을 위한 준비 프로그램. 외부 수주의 연구/제작의 프로젝트나 산학프로그램과 연계 가능

Preparations for doctoral dissertation / creation for individual students according to their major. Can be linked with projects of research / production of external orders or with industry-academy programs.

- **개별프로젝트연구2 (Individual Project Study 2)**

세부전공에 따라 개인별로 진행하는 박사논문/창작을 위한 준비 프로그램. 외부 수주의 연구/제작의 프로젝트나 산학프로그램과 연계 가능

Preparations for doctoral dissertation / creation for individual students according to their major. Can be linked with projects of research / production of external orders or with industry-academy programs.

- **개별프로젝트연구3 (Individual Project Study 3)**

세부전공에 따라 개인별로 진행하는 박사논문/창작을 위한 준비 프로그램. 외부 수주의 연구/제작의 프로젝트나 산학프로그램을 연계 시킬 수도 있음

Preparations for doctoral dissertation / creation for individual students according to their major. Can be linked with projects of research / production of external orders or with industry-academy programs.

- **개별프로젝트연구4 (Individual Project Study 4)**

세부전공에 따라 개인별로 진행하는 박사논문/창작을 위한 준비 프로그램. 외부 수주의 연구/제작의 프로젝트나 산학프로그램을 연계 시킬 수도 있음

Preparations for doctoral dissertation / creation for individual students according to their major. Can be linked with projects of research / production of external orders or with industry-academy programs.

- **비교문화사연구 (A Study of Comparative Culture)**

연극, 영화, 음악 등의 대중예술과 국가 이데올로기, 엘리트 권력, 대중매체 자본가 등과의 관계에 대한 연구

Studies on the relationship between popular arts such as drama, film, and music, national ideology, elite power, and mass media capitalists.

- **역사철학과예술세미나 (Historical Philosophy and Art Seminar)**

역사 드라마의 시대적 특징과 plotting의 특징에 대한 비평과 세미나. 역사 철학과 내러티브와의 관계 연구

Criticism and seminar on the features of the historical drama and features of the plotting. A Study on Relationship between History Philosophy and Narrative.

- **공연학세미나Ⅱ (Performance Studies SeminarⅡ)**

공연학의 관점에서의 문화, 연행, 작품 분석 연구

A study on culture, performance, and work analysis from the standpoint of Performance Studies.

- **연기론Ⅱ (Acting TheoryⅡ)**

현상학과 실존적 관점에서 연기의 본질과 메커니즘에 대한 철학적, 미학적 연구

A philosophical and aesthetic study on the essence and mechanism of acting in terms of phenomenology and existential viewpoint.

- **동·서양현대연극/공연/연출가특수연구 (Contemporary Studies on Eastern and Western Performance)**

20세기 주요 연출가들의 연출론과 연극 이념, 공연 미학을 이해하고 포스트드라마 이후 연출의 전망을 모색한다.

Understands directorship, ideology, and performance aesthetics of major directors in the 20th century and looks for prospects for directing after post-drama.

- **대중연희연구 (Popular Entertainment Study)**

현대 다종다양한 퍼포먼스가 소비 대중, 자본, 매스 미디어의 관계 속에서 가지는 위치와 성격에 대한 연구

A study on the position and characteristic of diverse performance forms in relation to the masses as consumers, capital, and mass media.

- **포스트드라마와뉴미디어 (Post Drama & New Media)**

포스트 드라마의 미학적 특성 및 디지털 미디어 환경과의 관련 양상 연구

A Study on the aesthetic characteristics of post-drama and related aspect with digital media environment.

• **노래연기론세미나 (Seminar For Singing-Acting Method)**

노래와 연기가 유기적으로 통합되어야 하는 이른바 노래-연기(singing-acting)의 특수성에 대한 인식을 바탕으로 그 구체적 이론과 방법론을 연구하고 실제로 접목한다.

Based on the recognition of the singing-acting peculiarity in which singing and acting must be organically integrated, we study the specific theory and methodology and apply it to actual practice.

• **음악극연출론세미나 (Seminar for Directing of Spoken and Musical Theatre)**

노래와 춤, 대사를 복합적으로 운용하는 음악극의 특수성에 입각한 연출 기법 및 양식에 대한 연구

A study on the staging technique and form based on the specificity of the musical drama that combines singing, dancing, and dialogue.

• **동양음악극문헌연구 (Literature for Modern Eastern Musical)**

동양 전통 음악극의 역사와 양식에 대한 이해를 바탕으로, 대표 작품의 음악적 특성과 극적 고안을 연구

Study on musical characteristics and dramatic design of representative works based on understanding of history and style of oriental traditional musical drama.

• **서양음악극문헌연구 (Literature for Modern Western Musical)**

서구 근현대 음악극의 역사와 양식에 대한 이해를 바탕으로 대표 작품의 음악적 특성과 극적 고안을 연구

Study on musical characteristics and dramatic design of representative works based on understanding of history and style of modern and contemporary western musical drama.

• **뮤지컬작곡스타일연구 (Style of Composition for Musical Theatre)**

각 시대를 대표하는 음악극 작곡가들의 작품에 드러난 음악적 특성, 작곡 및 편곡의 기법, 오케스트레이션, 가사붙이기의 방법론 연구

A study on the musical characteristics, composition and arrangement techniques, orchestration, and methodology of pasting the lyrics in works of representing musical theater composers.

• **현대영화미학 (Contemporary Film Study)**

정신분석학, 구조주의, 기호학, 포스트모더니즘, 탈식민주의, 디지털 미학 등에 관한 학습과 현대영화의 특징 연구

A study on psychoanalysis, structuralism, semiotics, postmodernism, postcolonialism, digital aesthetics, etc. Research on the Characteristics of Contemporary Movies.

• **영화미학이론세미나 (Seminar of Film Theory)**

최신 영화미학이론의 학습과 비판을 통하여 이론적 계보를 파악하고 시대적 유효성을 판단한다.

To study the theoretical genealogy and debate on the validity of the period through the learning and criticism of the latest film aesthetic theory.

• **동아시아영화연구 (A Study of East Asian Film)**

한국, 중국, 일본, 타이완, 홍콩 영화에 대한 근대 이후부터 현재까지의 발전 경로 탐구와 이론화 시도

To explore the development routes and the theories from the modern era of Korea, China, Japan, Taiwan and Hong Kong films to the present.

• **영화문화사연구 (History of Film Culture)**

영화와 사회, 문화 일반과 영화와의 관계 등에 관한 학습과 더불어 영화문화의 대중적 진행 과정과 근저의 핵심 개념을 파악한다.

A study on contemporary film theory about the relationship between social culture and film. Identify key concepts

about the popular process of film culture.

- **비교영화사연구 (A Comparative Study of Film History)**

일국의 영화사를 넘어서서 지역적으로는 동아시아 개념적으로는 각 영화이론적 개념을 토대로 각 사회의 영화들을 비교분석 연구한다.
A research comparatively on the films of each society on the basis of each theoretical concept of the East Asia conceptually, beyond the cinema history of one country.

- **예술론콜로키움 (Seminar for Modern Eastern Musical Theatre)**

아리스토텔레스 이후 미학의 흐름과 예술사의 흐름에 대한 학습과 함께 예술적 미학, 예술적 개념 등에 대한 근원적인 문제제기를 통하여 예술의 본질에 대해 연구한다.

A study about the flow of aesthetics and the flow of art history After Aristotle, and study the essence of art through raising fundamental problems about artistic aesthetics and artistic concepts.

- **동양음악극세미나 (Seminar for Modern Eastern Musical Theatre)**

동양 전통 음악극의 역사와 양식에 대한 이해를 토대로 한 구체적 작품의 음악적 특성 및 극적 고안의 분석 연구

An analysis of the musical characteristics and dramatic design of specific works based on the understanding of history and style of Oriental traditional music drama.

- **주제연구1 (Subjects Research 1)**

박사 논문과 소논문 작성을 위해 주제를 연구하고 논문을 작성한다.

A course of research for the development subjects and writing doctoral theses and essays.

- **주제연구2 (Subjects Research 2)**

박사 논문과 소논문 작성을 위해 주제를 연구하고 논문을 작성한다.

A course of research for the development subjects and writing doctoral theses and essays.