

일반대학원 무용학과 공연예술학과 교육과정 시행세칙(안)

시행 : 2022.03.01

□ 학과명 : 무용학과 (석사과정) / 공연예술학과 (박사과정)

제1조(목적) ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.
② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

제2조(학과·전공의 구성) ① 학과(전공) 구성은 다음과 같다.
1. 무용학과는 석사과정으로 한국무용, 현대무용, 발레, 이론, 무용치료 5개 전공으로 구성한다.
2. 공연예술학과는 박사과정으로 무용학, 예술경영학 2개의 전공으로 구성한다.

제3조(교육목표) ① 학과 교육목표는 다음과 같다.
1. 대학원 무용학과, 공연예술학과는 창조적인 예술활동, 공연과 이론을 겸비한 우수한 전문무용인 및 예술경영인을 배출하여 인류사회의 정서에 기여할 수 있는 석학을 육성하는데 목표를 둔다.
2. 4차 산업혁명 시대에 지속가능한 무용예술을 위한 사업모델을 발굴하고, 구체화하여 이를 창업과 성공적인 경영으로 연결할 수 있는 무용 인재를 양성 한다.

제4조(진로취업분야) ① 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.
1. 전문성을 가진 교육전문가 및 예술가
2. 예술교육 창업가
3. 응용 및 특수무용 전문가
4. 예술Contents 개발 및 설계 전문가

제5조(교육과정기본구조) ① 최소 학점 이수요건인 무용학과, 공연예술학과 교육과정기본구조는 다음과 같다.
[표1] 교육과정기본구조표

과정	전공필수	전공선택	수료학점	비고
석사	0 학점	24 학점	24학점	
박사	0 학점	36 학점	36학점	
석박통합	학점	학점	60학점	"과정 없음"

제6조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.
1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조
2. 교과목개요 : <별표2. 교과목 개요> 참조

제7조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.
1. 대상자 : 전공명 상이, 비동일계(유사학과, 타 학과 졸업생) 또는 특수대학원 졸업자
2. 선수과목 이수학점 : 석사과정 9학점, 박사과정 12학점
3. 선수과목 목록 : 무용학과, 공연예술학과는 별도로 선수과목을 지정하지 않으며, 하위과정에서 개설되는 교과목 내에서 선수과목으로 선택하여 이수해야 한다.

제8조(타학과 과목 인정) ① 무용학과, 공연예술학과는 타 학과 과목은 인정하지 않는다.

제9조(동일학과 내 타전공 과목 학점인정) ① 무용학과, 공연예술학과 동일학과 내의 타전공 이수 교과목에 대한 학점인정 범위는 다음과 같다.

1. 무용학과(무용학,무용치료학) 내의 타전공 인정 학점 : 최대 6학점
2. 공연예술학과(무용학,예술경영학) 내의 타전공 인정 학점 : 최대 9학점

제10조(기타) 무용학과, 공연예술학과 졸업요건 학위논문제출자격시험(이하 "학위자격시험"이라 한다)에 대한 사항을 다음과 같이 정한다.

① 학위자격시험은 학위자격시험(공개발표)으로 한다.

② 2019학번(포함) 이전 입학생은 논문제출자격 전공시험 또는 학위자격시험 중 택1해야 한다.

[부칙1]

제1조(시행일) : 본 시행세칙은 2020년 3월 1일부터 시행한다.

[부칙2]

제1조(시행일) : 본 시행세칙은 2020년 9월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) : 2019학번(포함) 이전 입학생은 학위자격시험(공개발표)에 응시 할 수 있다.

[부칙3]

제1조(시행일) : 본 시행세칙은 2022년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) :

가. 제9조(동일학과 내 타전공 과목 학점인정)는 2022학년도 입학생부터 적용한다.

나. 제10조

가. 2022학년도 교육과정시행세칙의 "학위자격시험은 2022학년도 이전 입학생에게도 적용할 수 있다.

나. 학위자격시험은 공개발표 또는 논문제출자격시험을 대체할 수 있다

다. 학위자격시험 대체자는 기 취득한 공개발표 또는 논문제출자격시험을 인정하지 않는다

<별표1> 교육과정 편성표 (무용학과, 공연예술학과)

번호	이수 구분	학수 코드	과목명	학 점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
					석 사	박 사	이 론	실 습	실 기	설 계	짝수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
			- 불임 참조 -												

※ 대학원 무용학과, 공연예술학과의 시간표 개설 방식은 교육과정 편성표 토대로 학기별 개설 수 범위 내에서 교수회의를 통해 선정함

<별표2> 교과목 해설 (무용학과, 공연예술학과)

무용학과, 공연예술학과 교과목명 (영문과목명) - 불임 참조 - 국문과목해설 / 영문과목해설
--

<별표3> 선수과목 목록표

번호	과목명	개설학과	학점	인정이수구분	대상학위과정
	- 해당 없음 -				

<별표4> 타학과 인정과목표

번호	과목명	학수번호	개설학과	학점	인정이수구분	대상학위과정
	- 해당 없음 -					

대학원 공연예술학과 교육과정 편성표

공연예술학과(박사)

번호	기존 /신규	학수번호	강좌명(국문)	학점	이수 구분	수업 구분	개설학기		전공 구분 (무용학/예술경영학)	비 고
							1학기	2학기		
1	기존	PFA7068	공연제작연구1	3	전선	이론	○		무용학	2016학년도 신규
2	기존	PFA7069	공연제작연구2	3	전선	이론		○	무용학	2016학년도 신규
3	기존	PFA7070	공연제작연구3	3	전선	이론	○		무용학	2016학년도 신규
4	기존	PFA7017	무용사특론1	3	전선	이론	○		무용학	
5	기존	PFA7020	무용사특론2	3	전선	이론		○	무용학	
6	기존	PFA7013	무용사특론3	3	전선	이론	○		무용학	
7	기존	PFA7018	공연예술작가연구1	3	전선	이론	○		무용학	
8	기존	PFA7002	공연예술작가연구2	3	전선	이론		○	무용학	
9	기존	PFA7021	공연예술작가연구3	3	전선	이론	○		무용학	
10	기존	PFA7022	무용학강론	3	전선	이론		○	무용학	
11	기존	PFA7066	한국무용전공연구	3	전선	이론		○	무용학	
12	기존	PFA7023	한국무용세미나1	3	전선	이론	○		무용학	
13	기존	PFA7024	한국무용세미나2	3	전선	이론		○	무용학	
14	기존	PFA7026	한국무용세미나3	3	전선	이론	○		무용학	
15	기존	PFA7027	한국전통무용연구	3	전선	이론	○		무용학	
16	신규		소프트파워와 공연예술	3	전선	이론		○	무용학	2022-1 신규
17	기존	PFA7028	현대희곡론	3	전선	이론	○		무용학	
18	기존	PFA7029	무대의상과분장	3	전선	이론		○	무용학	
19	기존	PFA7063	기호학연구	3	전선	이론	○		무용학	
20	기존	PFA7016	공연예술세미나1	3	전선	이론	○		무용학	
21	기존	PFA7030	공연예술세미나2	3	전선	이론		○	무용학	
22	기존	PFA7006	공연예술세미나3	3	전선	이론	○		무용학	
23	기존	PFA8081	예술철학1	3	전선	이론	○		무용학	2017학년도 신규 (예술철학 폐지)
24	기존	PFA8082	예술철학2	3	전선	이론		○	무용학	2017학년도 신규
25	기존	PFA7032	무용기능학	3	전선	이론	○		무용학	
26	기존	PFA7033	무용테크놀러지	3	전선	이론	○		무용학	
27	기존	PFA7072	무용동작분석	3	전선	이론		○	무용학	
28	기존	PFA7035	무용평론연구	3	전선	이론	○		무용학	
29	기존	PFA7036	무용작품분석	3	전선	이론		○	무용학	
30	기존	PFA7037	신체학	3	전선	이론		○	무용학	
31	기존	PFA7038	작가론	3	전선	이론		○	무용학	
32	기존	PFA7039	예술사회학연구1	3	전선	이론	○		무용학	
33	기존	PFA7001	예술사회학연구2	3	전선	이론		○	무용학	
34	기존	PFA7040	공연예술세미나	3	전선	이론		○	무용학	
35	기존	PFA7073	문화연구1	3	전선	이론		○	무용학	
36	기존	PFA7074	문화연구2	3	전선	이론	○		무용학	
37	기존	PFA7041	학술연구동향및문제	3	전선	이론		○	무용학	
38	기존	PFA7012	공연현장연구	3	전선	이론		○	무용학	
39	기존	PFA7042	무용치료연구	3	전선	이론		○	무용학	
40	기존	PFA7009	현대미학론	3	전선	이론		○	무용학	
41	기존	PFA7007	현대문화예술사조	3	전선	이론	○		무용학	
42	기존	PFA7061	문화예술정책1	3	전선	이론	○		예술경영학	
43	기존	PFA7062	문화예술정책2	3	전선	이론		○	예술경영학	
44	기존	PFA7003	문화산업론	3	전선	이론		○	예술경영학	
45	기존	PFA7043	비교정책	3	전선	이론	○		예술경영학	
46	기존	PFA7067	문화이론	3	전선	이론	○		예술경영학	
47	기존	PFA7014	문화예술과법	3	전선	이론	○		예술경영학	
48	기존	PFA7015	예술의현황및문제	3	전선	이론		○	예술경영학	
49	기존	PFA7044	공연예술기획론	3	전선	이론		○	예술경영학	

50	기존	PFA7045	문화마케팅	3	전선	이론	○		예술경영학	
51	기존	PFA7046	공연예술단체의조직과운영	3	전선	이론	○		예술경영학	
52	기존	PFA7047	극장경영	3	전선	이론	○		예술경영학	
53	기존	PFA7005	예술경영세미나	3	전선	이론	○		예술경영학	
54	기존	PFA7048	대중문화론	3	전선	이론		○	예술경영학	
55	기존	PFA7076	공연및축제의세계적동향1	3	전선	이론	○		예술경영학	
56	기존	PFA7077	공연및축제의세계적동향2	3	전선	이론		○	예술경영학	
57	기존	PFA7050	예술단체의재원조성	3	전선	이론	○		예술경영학	
58	기존	PFA7051	문화교육과예술교육	3	전선	이론	○		예술경영학	
59	기존	PFA7052	예술과마케팅	3	전선	이론	○		예술경영학	
60	기존	PFA7053	영상이미지와예술	3	전선	이론		○	예술경영학	
61	기존	PFA7054	세계의문화정책	3	전선	이론	○		예술경영학	
62	기존	PFA7055	공연예술프로덕션매니지먼트	3	전선	이론		○	예술경영학	
63	기존	PFA7008	공연예술저널리즘	3	전선	이론		○	예술경영학	
64	기존	PFA7056	경영학원론	3	전선	이론		○	예술경영학	
65	기존	PFA7057	마케팅원론	3	전선	이론	○		예술경영학	
66	기존	PFA7004	조직행동론	3	전선	이론	○		예술경영학	
67	기존	PFA7058	소비자행동론	3	전선	이론	○		예술경영학	
68	기존	PFA7059	인간관계론	3	전선	이론		○	예술경영학	
69	기존	PFA7060	정보시스템개발론	3	전선	이론	○		예술경영학	

대학원 공연예술학과 교육과정 교과목 해설

공연예술학과(박사)

1	교과목명	국문: 공연제작연구1	학점	3
		영문: Performing Arts & Production Studies I		
	(개요) 종합예술로서 무용 무대 현장은 무대 공간을 제작하는 작업과 함께 공연을 수행하는 작업으로 나누어 볼 수 있다. 먼저 무대 공간을 구성하는 연출, 조명, 미디어 아트, 세트, 의상, 분장 등과 같은 미술적 요소들의 작업을 통해서 시각적인 효과를 유발 Dance stage field in total art divide work of stage space and work of performing. First work of stage space distinguish by visual effect through visual art as stage direction and stage lighting, media art, stage sat, stage custom, satge make-up. The next work of performing is divided into performing management and marketing, theatre management. Hence Stage			
2	교과목명	국문: 공연제작연구2	학점	3
		영문: Performing Arts & Production Studies II		
	(개요) 종합예술로서 무용 무대 현장은 무대 공간을 제작하는 작업과 함께 공연을 수행하는 작업으로 나누어 볼 수 있다. 먼저 무대 공간을 구성하는 연출, 조명, 미디어 아트, 세트, 의상, 분장 등과 같은 미술적 요소들의 작업을 통해서 시각적인 효과를 유발 Dance stage field in total art divide work of stage space and work of performing. First work of stage space distinguish by visual effect through visual art as stage direction and stage lighting, media art, stage sat, stage custom, satge make-up. The next work of performing is divided into performing management and marketing, theatre management. Hence Stage			
3	교과목명	국문: 공연제작연구3	학점	3
		영문: Performing Arts & Production Studies III		
	(개요) 종합예술로서 무용 무대 현장은 무대 공간을 제작하는 작업과 함께 공연을 수행하는 작업으로 나누어 볼 수 있다. 먼저 무대 공간을 구성하는 연출, 조명, 미디어 아트, 세트, 의상, 분장 등과 같은 미술적 요소들의 작업을 통해서 시각적인 효과를 유발 Dance stage field in total art divide work of stage space and work of performing. First work of stage space distinguish by visual effect through visual art as stage direction and stage lighting, media art, stage sat, stage custom, satge make-up. The next work of performing is divided into performing management and marketing, theatre management. Hence Stage			
4	교과목명	국문: 무용사특론1	학점	3
		영문: Theory of Dance History1		
	(개요) 중국과 일본과 동남아시아 지역등에서 전승되는 향토무용에 대한 민속의 역사적 흐름을 고찰하고 연구함으로 토착적인 춤의 기본움직임을 통하여 그에 제반되는 악기, 노래, 의상 등 여러측면에서 다양하게 접근해 본다. This course studies folklore dances in Southeast Asia such as China, Japan, and traditional flow of their customs through basic movements of the folklore dance and musical instruments, songs, costumes related in various ways.			
5	교과목명	국문: 무용사특론2	학점	3
		영문: Theory of Dance History2		
	(개요) 중국과 일본과 동남아시아 지역등에서 전승되는 향토무용에 대한 민속의 역사적 흐름을 고찰하고 연구함으로 토착적인 춤의 기본움직임을 통하여 그에 제반되는 악기, 노래, 의상 등 여러측면에서 다양하게 접근해 본다. This course studies folklore dances in Southeast Asia such as China, Japan, and traditional flow of their customs through basic movements of the folklore dance and musical instruments, songs, costumes related in various ways.			
6	교과목명	국문: 무용사특론3	학점	3
		영문: Theory of Dance History3		
	(개요) 중국과 일본과 동남아시아 지역등에서 전승되는 향토무용에 대한 민속의 역사적 흐름을 고찰하고 연구함으로 토착적인 춤의 기본움직임을 통하여 그에 제반되는 악기, 노래, 의상 등 여러측면에서 다양하게 접근해 본다. This course studies folklore dances in Southeast Asia such as China, Japan, and traditional flow of their customs through basic movements of the folklore dance and musical instruments, songs, costumes related in various ways.			

7	교과목명	국문: 공연예술작가연구1	학점	3
		영문: The Study of Major Performing Artists		
	(개요) 학생들은 그들의 특정한 관심영역 중에서 현대의 주요 공연예술인 한 사람을 극작가, 연출가, 안무가, 작곡가, 이론가 또는 배우, 무용수, 연주자 가운데서 선정하여 집중적인 연구를 수행한 뒤 기말에 결과를 제출하여야 한다. Students select and study one of the major performance artists today such as a playwright, director, choreographer, composer, or actor, dancer, performer from students' specifically interested areas and submit the result at the end of a semester.			
8	교과목명	국문: 공연예술작가연구2	학점	3
		영문: The Study of Major Performing Artists		
	(개요) 학생들은 그들의 특정한 관심영역 중에서 현대의 주요 공연예술인 한 사람을 극작가, 연출가, 안무가, 작곡가, 이론가 또는 배우, 무용수, 연주자 가운데서 선정하여 집중적인 연구를 수행한 뒤 기말에 결과를 제출하여야 한다. Students select and study one of the major performance artists today such as a playwright, director, choreographer, composer, or actor, dancer, performer from students' specifically interested areas and submit the result at the end of a semester.			
9	교과목명	국문: 공연예술작가연구3	학점	3
		영문: The Study of Major Performing Artists		
	(개요) 학생들은 그들의 특정한 관심영역 중에서 현대의 주요 공연예술인 한 사람을 극작가, 연출가, 안무가, 작곡가, 이론가 또는 배우, 무용수, 연주자 가운데서 선정하여 집중적인 연구를 수행한 뒤 기말에 결과를 제출하여야 한다. Students select and study one of the major performance artists today such as a playwright, director, choreographer, composer, or actor, dancer, performer from students' specifically interested areas and submit the result at the end of a			
10	교과목명	국문: 무용학강론	학점	3
		영문: Dance Seminar		
	(개요) 빠르게 변화해가는 학문영역에서 무용학의 넓어진 학문적 영역과 연구 실태를 파악하고 최근의 트렌드와 박사과정생들의 관심분야를 토의하고 그에 따른 각 분야별 연구 현황과 자신들만의 의미있는 연구영역을 되짚어 볼 수 있는 수업이 될 것이다. In the scholarship changing quickly, the class would understand academic domain of Studies of Dance and discuss the recent trend and interest area of the people in the doctoral course. As a result, the students would look back each			
11	교과목명	국문: 한국무용전공연구	학점	3
		영문: Korean Dance Major		
	(개요) 창작실습을 통해 얻어진 형상원리와 지식을 바탕으로 이를 무대에 실연함에 따라 종합예술 활동으로서의 실기적인 측면에서 연구한다. This course studies Ballet as composite art from a practical point of view by presenting it on the stage based on the formative principles and knowledge learnt from creation practice.			
12	교과목명	국문: 한국무용세미나1	학점	3
		영문: Seminar in Korean Dance 1		
	(개요) 우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하고 깊이 있는 한국무용의 견해를 통해 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다. This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view on Korean dance.			
13	교과목명	국문: 한국무용세미나2	학점	3
		영문: Seminar in Korean Dance 2		
	(개요) 우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하고 깊이 있는 한국무용의 견해를 통해 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다. This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view on Korean dance.			
14	교과목명	국문: 한국무용세미나3	학점	3
		영문: Seminar in Korean Dance 3		

	<p>(개요)</p> <p>우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하고 깊이 있는 한국무용의 견해를 통해 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다.</p> <p>This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view</p>			
15	교과목명	<p>국문: 한국전통무용연구</p> <p>영문: Theory of Korean Traditional Dance</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>전통무용의 정재무, 민속무, 향토무, 의식무 등의 종류를 분석하고 그 이면의 정신세계에 접근하여 민족의 슬기와 향기를 통해 우리춤의 근본으로 하는 방향을 삼는데 도움이 되도록 한다.</p> <p>This course analyzes various types of Korean traditional dance such as court dance, folklore dance, folk dance, ritual dance, and approaches its spiritual aspects inside to help ethical wisdom and custom to be the basis of Korean</p>			
16(신규)	교과목명	<p>국문: 소프트파워와 공연예술</p> <p>영문: Soft Power and Performing Arts</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>‘소프트 파워’는 국제적인 행위자가 자신의 라이프스타일, 가치의 규모, 문화, 이야기를 쌓을 수 있는 능력, 외교 정책, 행동을 통해 다른 나라에게 영향을 주 수 있는 능력을 뜻한다. 최근 그 개념으로 드러난 그레이트 파워의 환경은 소프트파워의 공연, Soft Power’ means the power of influence a notable person brings through one’s lifestyle, the value, culture, storytelling, diplomatic relations and behaviors. In other words, in an international cultural exchange setting, public diplomacy,</p>			
17	교과목명	<p>국문: 현대희곡론</p> <p>영문: Modern Drama</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>현대 영미 드라마에 영향을 준 프랑스 신고전주의 작가들(고르네이유, 몰리에르, 라신느 등)을 비롯하여 복구 Ibsen, Strindberg, Chekhov, Hauptmann, Brecht in Germany, etc, and neoclassic writers (Corneille, Molière, Racine, etc.) who affected English and</p>			
18	교과목명	<p>국문: 무대의상과분장</p> <p>영문: Stage Costume and Make-up</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>예술 의상과 분장을 종합예술로서 표현도록 하기 위하여 인체와 예술성 표현하는 관계를 개성있게 전개할 수 있는 능력을 배양한다.</p> <p>This course develops students’ ability to express the feature of the relation between the human body and artistic quality to represent stage costumes and make-up as composite art.</p>			
19	교과목명	<p>국문: 기호학연구</p> <p>영문: The Study of Semiotics</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>인체에 있어서 머리, 몸통, 상지, 손, 발의 기능을 이해시키고 그에 따른 상징적, 미적 표현에 관한 것을 연구하고 움직임의 통제를 이해한다.</p> <p>This course comprehends functions of a head, body, arms, hands and feet, and studies various phenomena through the movement of the body parts with their symbolic and aesthetic expression.</p>			
20	교과목명	<p>국문: 공연예술세미나1</p> <p>영문: Seminar in Performing Arts1</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>독자적 연구 능력이 있는 학생들로 하여금 담당 교수의 지도 아래 공연예술의 특수문제에 대한 과제 수행 및 연구를 하도록 한다.</p> <p>In this course, students with independent research ability study and work on projects about specific matters in performance art under the guidance of the professor.</p>			
21	교과목명	<p>국문: 공연예술세미나2</p> <p>영문: Seminar in Performing Arts2</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>독자적 연구 능력이 있는 학생들로 하여금 담당 교수의 지도 아래 공연예술의 특수문제에 대한 과제 수행 및 연구를 하도록 한다.</p> <p>In this course, students with independent research ability study and work on projects about specific matters in performance art under the guidance of the professor.</p>			
22	교과목명	<p>국문: 공연예술세미나3</p> <p>영문: Seminar in Performing Arts3</p>	학점	3
	<p>(개요)</p>			

	<p>독자적 연구 능력이 있는 학생들로 하여금 담당 교수의 지도 아래 공연예술의 특수문제에 대한 과제 수행 및 연구를 하도록 한다.</p> <p>In this course, students with independent research ability study and work on projects about specific matters in performance art under the guidance of the professor.</p>			
23	교과목명	국문: 예술철학1 영문: Philosophy of Arts1	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>전통적인 심신 이원론 속에서 평가되어왔던 무용의 의미로부터 신체 개념에 대한 새로운 인식을 가능케 한 현상학의 등장 이후 오늘날 철학자, 무용학자들 사이에서 활발히 논의되고 있는 무용의 중심적인 가치개념들을 살펴봄으로써 무용의 존재론</p> <p>This course studies philosophical principles to inquire into the nature of existence of dance by examining major concepts of dance which are actively discussed among philosophers and professors in dancing today, after the appearance of</p>			
24	교과목명	국문: 예술철학2 영문: Philosophy of Arts2	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>전통적인 심신 이원론 속에서 평가되어왔던 무용의 의미로부터 신체 개념에 대한 새로운 인식을 가능케 한 현상학의 등장 이후 오늘날 철학자, 무용학자들 사이에서 활발히 논의되고 있는 무용의 중심적인 가치개념들을 살펴봄으로써 무용의 존재론</p> <p>This course studies philosophical principles to inquire into the nature of existence of dance by examining major concepts of dance which are actively discussed among philosophers and professors in dancing today, after the appearance of</p>			
25	교과목명	국문: 무용기능학 영문: Topic in Dance Kinesiology	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>인체의 구조와 기능을 이해하고 기계적 원리와 방법을 적용하여 움직임의 효과적인 기술적 습득과 교정을 할 수 있는 능력을 기른다. 그럼으로서 운동 수행능력을 향상시켜 학습에 도움을 주게 됨은 물론 인체의 안전을 위한 상해예방에 기여한다. 또</p> <p>This course comprehends body structure and its function, and leads students' to technically learn and correct their movements with mechanical principles and methods. Therefore, improvement of motor performance skills not only helps</p>			
26	교과목명	국문: 무용테크놀로지 영문: Dance Technology	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>무용에 있어서 고도의 기술적인 면을 습득하거나 공연예술에서 첨단과학 분야의 도입 등 무용의 질적 향상을 위한 방법론을 연구한다</p> <p>This course inquires into methodology for qualitative improvement of dance such as acquirement of high-level dance technology or introduction of advanced science in art performance.</p>			
27	교과목명	국문: 무용동작분석 영문: Analysis of Movement and Notation	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>인체에 있어서 머리, 몸통, 상지, 손, 발의 기능을 이해시키고 그에 따른 상징적, 미적 표현에 관한 것을 연구하고 움직임을 통해 나타나는 여러가지 현상들을 연구한다.</p> <p>This course comprehends functions of a head, body, arms, hands and feet, and studies various phenomena through the movement of the body parts with their symbolic and aesthetic expression.</p>			
28	교과목명	국문: 무용평론연구 영문: Dance Criticism	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>비평은 감상을 전제로 한다. 따라서 바르고 정확한 감상은 바르고 정확한 비평의 기저가 된다. 본 교과목은 무용비평의 원리, 비평을 위한 작품에의 접근방법, 비평의 유형과 그 장·단점 등을 심층있게 고찰함으로써 비평예술과 창조예술의 혼화로운 조</p> <p>Criticism is premised on appreciation. Therefore, honest and precise art appreciation is the basis of accurate criticism. This course studies the principles of dance critique, approaches to performances for critique, types of critique and its</p>			
29	교과목명	국문: 무용작품분석 영문: Analysis a work of Art	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>무용예술의 다양한 요소에 대한 기술적인 분석에서부터 문화적인 배경에 대한 해석까지를 포괄하는 강의로 움직임, 미술, 음악, 연극적 요인 등과 같은 테크니컬한 분석과 함께 무용작품의 의미화의 과정에서 필요한 해석학적 관점에 대한 이해를 높</p> <p>This course covers from technical analysis about various factors in the art of dancing to interpretation about its cultural background. This course aims at improving comprehension of hermeneutical perspective in the process of making</p>			

30	교과목명	국문: 신체학	학점	3
		영문: Body		
	(개요) 신체와 정신을 융합한 신체 요법의 개념을 이해하고 다양한 신체요법들을연구해보는데 목표를 둔다. This course aims to understand concepts of physical therapy which harmonizes body and mind, and investigate various physical therapies.			
31	교과목명	국문: 작가론	학점	3
		영문: Theory of Artists		
	(개요) 공연예술을 기반으로 창작, 실연, 기획의 전반에 걸친 예술가와 현장 전문가들을 위한 인턴쉽 프로그램으로 진행하게 될 본 강의는 각기 가진 특성과 능력을 배양시키고 그 결과물을 공연과 출판, 전시 등의 여러 방법으로 결과물을 도출해 보는데 있다 This course is an internship course dealing with creation, staging, planning based on the performing art for artists and professionals, and aims to develop individual features and ability and draw the results in various forms such as performance, publication, or exhibition.			
32	교과목명	국문: 예술사회학연구1	학점	3
		영문: Artistic Sociology Research1		
	(개요) 쾌락주의, 허무주의에서 시작하여 고전주의, 낭만주의, 자연주의, 사실주의, 표현주의와 현대예술 사조의 갖가지 영향과 특색을 분석 고찰하는 예술원론이다. This course is the principle of arts to analyze and study various influence and features of the modern trends of art from hedonism, nihilism to classicism, romanticism, naturalism, realism, and expressionism.			
33	교과목명	국문: 예술사회학연구2	학점	3
		영문: Artistic Sociology Research2		
	(개요) 쾌락주의, 허무주의에서 시작하여 고전주의, 낭만주의, 자연주의, 사실주의, 표현주의와 현대예술 사조의 갖가지 영향과 특색을 분석 고찰하는 예술원론이다. This course is the principle of arts to analyze and study various influence and features of the modern trends of art from hedonism, nihilism to classicism, romanticism, naturalism, realism, and expressionism.			
34	교과목명	국문: 공연예술세미나	학점	3
		영문: Seminar in Performing Arts		
	(개요) 독자적 연구 능력이 있는 학생들로 하여금 담당 교수의 지도 아래 공연예술의 특수문제에 대한 과제 수행 및 연구를 하도록 한다. In this course, students with independent research ability study and work on projects about specific matters in performing arts.			
35	교과목명	국문: 문화연구1	학점	3
		영문: Cultural Studies1		
	(개요) 문화연구(Cultural Studies)는 민족적, 국가적, 사회적 정체성을 이해하기 위한 급진적이고 비판적인 접근의 성향을 지닌다고 할수 있다. 본 강좌는 대중문화, 테크노문화, 디지털문화,미디어문화 등의 하위문화를 비롯하여 예술과 이데올로기에 관한 갖가지 주제들과 심지어 일상생활의 평범한 문제들에 이르기까지 문화에 대한 전반적인 개념들을 논의하고 그 통찰력을 신장 시키는데 목적을 두었다. Cultural studies have characteristics of radicalism and criticism to comprehend the ethical, national and social identity. This course aims at discussing general concepts about culture and developing insight into it from the subculture including mass culture, techno culture, digital culture, and media culture, to various themes about arts and ideologies and any common matters in everyday life.			
36	교과목명	국문: 문화연구2	학점	3
		영문: Cultural Studies2		
	(개요) 문화연구(Cultural Studies)는 민족적, 국가적, 사회적 정체성을 이해하기 위한 급진적이고 비판적인 접근의 성향을 지닌다고 할수 있다. 본 강좌는 대중문화, 테크노문화, 디지털문화,미디어문화 등의 하위문화를 비롯하여 예술과 이데올로기에 관한 갖가지 주제들과 심지어 일상생활의 평범한 문제들에 이르기까지 문화에 대한 전반적인 개념들을 논의하고 그 통찰력을 신장 시키는데 목적을 두었다.			

	Cultural studies have characteristics of radicalism and criticism to comprehend the ethical, national and social identity. This course aims at discussing general concepts about culture and developing insight into it from the subculture including mass culture, techno culture, digital culture, and media culture, to various themes about arts and ideologies and any common matters in everyday life.			
37	교과목명	국문: 학술연구동향및제문제 영문: Research Trends & Issues	학점	3
	(개요) 토의, 그룹작업, 사례연구 및 분석, 참고문헌 등 다양한 방법을 이용해 진행될 것이다. 대상은 전문 학술지 및 학위논문의 연구 경향을 분석하고, 이와 관련한 현재적 문제점을 심층적으로 토론한다. This course will deal with various methods including discussion, group work, case study and analysis, and reference study. Students will analyze the research trends in journals and thesis and discuss current related issues in depth.			
38	교과목명	국문: 공연현장연구 영문: Performing Fieldwork	학점	3
	(개요) 극장과 공연예술에 필요한 기본 요소, 즉 공연을 하는 공연자(아티스트), 공연에 필요한 소재(대본), 공연을 하기위한 장소(극장), 관객이 그것이다. 이 네가지 요소들에 대한 현장체험과 세미나형식의 강의진행을 통해 수강생들에게 문화의 세기, 공연 예술의 발전과 공연 예술의 사회적 기능, 공연 예술의 경제적 기능, 공연 예술의 문화적 기능 등을 이해할 수 있도록 한다. The basic elements for theater and performing arts are as follows: a performer who performs (artists), a material to perform (script), a place to perform (theater), and audiences. Through field trip and lecture in the form of seminar about four elements above, this course aims at studying related duties needed for theater or all activities of an organization to			
39	교과목명	국문: 무용치료연구 영문: Studies in Dance Therapy	학점	3
	(개요) 무용움직임에 대한 치료적 기능에 대한 고찰과 함께 의학적인 관점에서의 몸에 대한 접근을 통해 질병을 예방하기 위한 움직임 기법과 질병에 걸린 사람들의 치료를 위한 움직임 개발에 관한 학문적 토대를 이해하는데 목적을 두고 있다. This course aims at understanding scientific basis about movement therapy to prevent a disease and development of movement to treat the ills through approach to human body from a medical view with consideration of therapeutic function in movement of dance.			
40	교과목명	국문: 현대미학론 영문: Theory of Modern Aesthetic	학점	3
	(개요) 서양 고대부터 근대까지 이어져 온 미론과 예술론들의 핵심적인 내용들을 고찰함으로써 미학의 기초를 다지고자 한다. This course aims to strengthens the basis of aesthetics through examining the most important facts in aesthetic and art theory from western ancient times to modern times.			
41	교과목명	국문: 현대문화예술사조 영문: Modern Cultural Trends in Art Thoughts	학점	3
	(개요) 원시시대부터 고대, 중세, 근대를 거쳐 현대에 이르기까지 세계 역사속의 무용의 발자취를 인류문화적 관점에서 개관하고 업적을 남긴 무용가들의 서양무용의 그 발생에서부터 변천의 형태 및 역사적 배경을 고찰함으로써 무용의 역사가 인류학적 측면에서 어떤 의미가 있는지를 조명해 본다. This course inquires into the meaning of history of dancing in an anthropological view by surveying the course of dancing in world history from primitive ages to ancient, medieval, modern times and today, and examining western dance of remarkable dancers and its origination, changes and historical background.			
42	교과목명	국문: 문화예술정책1 영문: Policy of Cultural Art1	학점	3
	(개요) 국가 발전을 위한 주요 정책의 한 영역으로 문화정책이란 용어가 빈번히 거론되고 있으나 문화예술과 국가 및 지방행정 전반에 걸친 체계적인 연구가 미진한 상태에서 문화정책이란 용어는 모호한 상태로 인식되고 있다. 그러나 문화예술에 대한 인식 Although cultural policy is frequently mentioned as one of the major policies for national development, it is dimly recognized as systematic research about cultural art has not been satisfied throughout national and local administrations.			

43	교과목명	국문: 문화예술정책2	학점	3
		영문: Policy of Cultural Art2		
	(개요) 국가 발전을 위한 주요 정책의 한 영역으로 문화정책이란 용어가 빈번히 거론되고 있으나 문화예술과 국가 및 지방행정 전반에 걸친 체계적인 연구가 미진한 상태에서 문화정책이란 용어는 모호한 상태로 인식되고 있다. 그러나 문화예술에 대한 인식 Although cultural policy is frequently mentioned as one of the major policies for national development, it is dimly recognized as systematic research about cultural art has not been satisfied throughout national and local administrations.			
44	교과목명	국문: 문화산업론	학점	3
		영문: Cultural Industries		
	(개요) 21세기 신경제에서 새로운 성장 산업으로 주목 받고 있는 엔터테인먼트 산업의 경제 및 경영원리에 대한 학생들의 이해와 지식을 높임. This course raises students' comprehension and knowledge about the principles of economic and management of the entertainment industry which is currently focused as a new growth industry in 21C new economy.			
45	교과목명	국문: 비교정책	학점	3
		영문: Comparative Public Policy		
	(개요) 예술의 역사에 있어서 장르간의 상호영향을 역사적으로 고찰하는 가운데 특히 20세기 전반의 한·일 간의 문화적 영향관계에 주목한다. This course studies historical interchange in art between genres of Korea and Japan, and especially focuses on cultural influence on each other throughout 20C.			
46	교과목명	국문: 문화이론	학점	3
		영문: Cultural Theory		
	(개요) 우리나라 문화정책에 대한 이해를 높이고 이를 바탕으로 정책적 관점의 확보와 대안을 제시할 수 있는 능력의 제고를 목적으로 한다. This course aims to enhancing comprehension about Korean cultural policies, and developing ability to propose substitute measures with an accurate political view.			
47	교과목명	국문: 문화예술과법	학점	3
		영문: Cultural Art of Activities Law		
	(개요) 문화예술은 인간의 지적, 감성적인 창조행위의 산물이다. 문화예술상품은 지적재산권으로서 법에 의하여 보호되고 있으며, 문화예술상품의 기획, 제작, 배급, 상업적 이용에 전 단계에 있어서 창작자와 이용자간에 복잡한 법률문제가 발생한다. 본 과 Cultural arts are the result of mental and emotional creation of human. Cultural art products are under the protection of intellectual property rights, and complex legal problems might be occurred between artists and users throughout all stages of planning, manufacturing, distributing, and commercial consumption of art products. This subject examines legal			
48	교과목명	국문: 예술의현황및제문제	학점	3
		영문: Cultural Topics in the Arts		
	(개요) 본 과목은 토의, 그룹작업, 사례연구 및 분석, 참고문헌 등 다양한 방법을 이용해 진행될 것이다. 과목 목표는 재원조성에 있어서의 국내외의 예술단체에 대한 지원현황과 후원자와 지원대상인 문화예술단체와의 관계파악, 문화예술기관 또는 단체의 This course will deal with various methods including discussion, group work, case study and analysis, and reference study. This course examines various factors including present state of financial support of art organizations inside and outside of the country, relations between sponsors and cultural art organizations, and management or leadership which			
49	교과목명	국문: 공연예술기획론	학점	3
		영문: Performing Arts Planning		
	(개요)			

	<p>공연예술의 기획을 위한 전반적인 이해와 현황의 분석 및 대안을 마련하는 과정을 이론강의와 학생들의 연구, 조사, 토론을 통해 이론과 실기를 연계시킴으로서 창조적이며 실행능력이 있는 기획자의 길을 찾을 수 있게 한다.</p> <p>This course connects theory and practice through lectures with research, survey, and discussion about general comprehension, analysis, and alternative planning search of performing arts planning to become a creative, practical performing art planner.</p>			
50	교과목명	국문: 문화마케팅 영문: Cultural Marketing	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>예술기관 마케팅의 근본적 기능과 제반 문제점들을 논의한다.</p> <p>This course discusses fundamental functions and related problems of marketing of art organizations.</p>			
51	교과목명	국문: 공연예술단체의조직과운영 영문: Organizations and Management for Performing Arts	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>공사립 공연예술단체의 조직과 운영에 따르는 제반 문제를 분석하는 가운데 예술적 정책, 기금모금 및 인사관리 등의 문제를 중점적으로 고찰한다.</p> <p>This course focuses on the problems such as art policies, fund raising and personal management with consideration of problems related in operating public and private performing art organizations.</p>			
52	교과목명	국문: 극장경영 영문: Theater Management	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>현재 우리나라의 극장이 400여개가 있음에도 불구하고 공연장 운영면에서는 전문화 되어 있지 못하여 관객들에게 양질의 서비스를 제공하지 못하는 현실이다. 따라서 극장의 구조, 형태, 운영 교육을 통하여 전문적인 극장경영인을 양성시키고자 한다</p> <p>Although there are around 400 theaters in Korea, audiences are not getting qualitative service with unspecialized management of theaters. Therefore, this course aims to train professional theater manager through study of structure, forms, and management of theaters.</p>			
53	교과목명	국문: 예술경영세미나 영문: Seminar in Art Management	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>예술경영의 관점에서 이슈가 될 수 있는 사안들을 심도있게 파악, 분석하고 현실적인 대안을 도출해 보는 과목이다.</p> <p>This course examines issues in art management in depth to draw practical substitute plans.</p>			
54	교과목명	국문: 대중문화론 영문: Studies in Popular Culture	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>공연예술에 있어서 관객의 기능과 역할에 대하여 고찰하는 가운데 관객심리. 관객조사. 관객의 사회적, 문화적 측면, 매스 미디어의 영향 및 관객이 어떻게 공연의 결과에 영향을 미치는가 등의 문제들이 다루어질 것이다.</p> <p>This course deals with the function and role of an audience in performing art, and studies psychology and investigation of an audience, social and cultural aspects of an audience, the influence of mass media and the influence of an audience</p>			
55	교과목명	국문: 공연및축제의세계적동향1 영문: International trend of Performance and Festival 1	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>공연예술과 축제는 불가분의 관계다. 공연예술은 문화예술 콘텐츠의 핵심이며, 축제는 그 콘텐츠를 담은 그릇과 같다. 최근 문화예술의 국제교류는 주로 축제가 중심점 역할을 하고 있다. 작품과 인적 교류의 장이자, 공연예술의 새로운 흐름을 읽을 Performing arts and festivals are inseparably related. Performing arts are core contents in performing arts, festivals are as containers for them. Festivals are the center of recent international interchange of performing arts. They are where to</p>			
56	교과목명	국문: 공연및축제의세계적동향2 영문: International trend of Performance and Festival 2	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>공연예술과 축제는 불가분의 관계다. 공연예술은 문화예술 콘텐츠의 핵심이며, 축제는 그 콘텐츠를 담은 그릇과 같다. 최근 문화예술의 국제교류는 주로 축제가 중심점 역할을 하고 있다. 작품과 인적 교류의 장이자, 공연예술의 새로운 흐름을 읽을</p>			

	Performing arts and festivals are inseparably related. Performing arts are core contents in performing arts, festivals are as containers for them. Festivals are the center of recent international interchange of performing arts. They are where to			
57	교과목명	국문: 예술단체의재원조성	학점	3
		영문: Financial Constitution for Art Organization		
	(개요) 그 속성상 외부 의존도가 높은 예술활동에서 재원조성은 무엇보다도 우선시 돼야할 일이다. 작품을 기획, 제작하는 일도 알리는 일도 모두 돈이 없으면 불가능하기 때문이다. 일찍이 유럽에서는 '패트론(patron, 후원자)'이 그 역할을 대신했다. 예술 Financial constitution is one of the most important factors in art activity which highly depends on external finance sources. Noting was possible without financial support. In early Europe, a patron (a sponsor) used to take the role. An			
58	교과목명	국문: 문화교육과예술교육	학점	3
		영문: Cultural Education & Arts Education		
	(개요) 한국에서는 문화와 예술교육을 주로 제도권 교육이 도맡다시피했다. 한데 입시위주의 교육이 강조되면서 초, 중, 고에서의 문화예술교육은 제도상으로만 존재할 뿐 실행되기 어려운 형편이다. 이런 문제점을 제한적이나마 해결하기 위해서 '한국문화 Current Korean exam-centered education system takes a major role also in culture and art education. However, as this system gets emphasized, culture and art education is only existed in the system but not actually educated in schools.			
59	교과목명	국문: 예술과마케팅	학점	3
		영문: Art Marketing		
	(개요) 예술과 마케팅은 서로 잘 어울리는 조합으로 보이지 않는다. 예술을 '판매와 촉진'의 대상으로 삼는 적이 별로 없었기 때문이 Art and Marketing don't seem to get along well enough because art has rarely been an object of 'sales and promotion'.			
60	교과목명	국문: 영상이미지와예술	학점	3
		영문: Art and Visual Image		
	(개요) 공연예술의 진화 과정 측면에서 보면, 최근 새로운 시도로 자리잡은 분야가 공연예술과 영상의 만남이다. 국제 사회에서 호주와 캐나다는 이 분야의 선두주자로, 캐나다 출신 로베르 르파주는 이미 대가의 반열에 올라있다. 소위 '제1세계'로 문화적 Fusion between performing arts and visual work is what newly placed in the aspect of development process of performing arts. Australia and Canada are leading this field, and Canadian director Robert Lepage has become an			
61	교과목명	국문: 세계의문화정책	학점	3
		영문: Cultural Policy of World		
	(개요) 문화예술은 한 국가의 자부심과 자존이 걸려있는 분야이다. 그렇기 때문에, 비록 많은 국가재원이 들어가도 국가 차원에서 지원을 아끼지 않으려고 힘쓰고 있다. 세계의 문화정책은 크게 '시장주의'를 지향하는 미국식과 당위적인 국가지원을 강조하 Culture and art are the pride of a nation. Therefore, many nations put great support in spite of a large amount of financial budget. Cultural policies in the world are divided into two ways: American way which inclines to carry out			
62	교과목명	국문: 공연예술프로덕션매니지먼트	학점	3
		영문: Performance Arts Management		
	(개요) 공연은 크게 기획-제작-공연-평가의 4단계로 진행된다. 평가가 좋으면 다시 공연으로 돌아가 순환 구조로 바뀌면서 상업적인 성공의 과정으로 진화하게 된다. 모든 공연 종사자들의 꿈이다. 교과목 '공연예술 프로덕션 매니지먼트'는 이 전 과정에 관한 원론적, 총론적인 연구의 시간이다. 첫 단추를 꿰는 일인 기획에서는 기획 동기와 시장 분석, 예산, 조직구성 등을 공부한다. 집으로 치면 설계도를 그리고 자금을 마련하는 일이다. 제작은 그 기획에 맞게 인력을 끌어들이어 실제 만드는 일, 공연은 그 결과물을 극장 공간에서 관객에게 보여주는 행위이다. 평가는 내외부의 평가를 통해 재공연 여부 등을 결정하는 과정이다. 단체의 조직, 재원조성(펀드레이징), 홍보마케팅, 국제교류 등이 이 교과목에서 두루 다뤄져야 할 세부 내용들이다. Performance consists of roughly 4 stages: planning-producing-performance-evaluation. If the performance has a good evaluation, it gets back to 'performance' stage, and the whole stages move in a cycle to achieve commercial success. This is what every person in performing art is all dreaming. 'Performance Arts Management' examines this whole process in a general and theoretical manner. In the first stage 'planning', students will study a motive of planning, market analysis, budget, structure, etc. This is the drawing a design and raising money in housing construction. 'Producing' is the supplying with manpower to practically make the performance based on the planning, and 'performance' is the showing the result to an audience in a theater. Finally, 'Evaluation' is a process to decide whether to stage again or not based on the internal and external evaluation. Structure of an organization, financial constitution (fund raising), PR, international			
63	교과목명	국문: 공연예술저널리즘	학점	3
		영문: Performance Arts journalism		

	<p>(개요)</p> <p>교과목 '공연예술과 저널리즘'은 크게 두 가지의 영역에 관한 이해를 넓히는 시간이다. 하나는 저널리즘(언론)에 대한 이해이다. 공연예술 활동에서 언론은 불가피한 관계이다. 홍보 수단으로서 미디어를 대체할 만한 것은 현실적으로 없기 때문이다. 그래서 언론, 구체적으로 신문이나 방송, 각종 인터넷, 소셜네트워크서비스(SNS)의 생리와 구조 등을 아는 것은 매우 중요한</p> <p>This subject of Performance Arts Journalism extends the understanding of two areas. The first is the understanding of Journalism. Performance arts and journalism are inseparably related. There is no practical substitution to replace the media for promotion. Understanding of the nature and structure of the media, newspaper and broadcasting in particular, internet, and social network service (SNS) is very important. Strategic approach is needed to convey information in the media, and the most important point is to know the attributes of the media. The second is the understanding of the</p>			
64	교과목명	<p>국문: 경영학원론</p> <p>영문: Principle of Business Management</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>경영학에 관한 총체적 기초이론을 개괄적으로 접근하기 위하여 이에 필요한 경영학의 역사, 기업의 성장, 발전, 경영자들의 역할과 의무, 경영관리 과정 및 경영조직 그리고 생산, 판매 등 기업의 제반활동 등 경영학의 전모를 포괄적으로 이해하는데 있다.</p> <p>This course aims at general approach about overall basic theories of business administration to comprehensively understand entire aspects of business administration including the history of business administration, development and progress of businesses, roles and obligations of executives, and corporate activities such as production and sale.</p>			
65	교과목명	<p>국문: 마케팅원론</p> <p>영문: Principle of Marketing</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>마케팅원론은 마케팅에 관한 기본적인 개념과 원리들, 그리고 원론적인 접근방법들을 다루고 있으며, 마케팅의 발전과정을 검토하여 현대마케팅의 특성을 규명하고 접근방법을 개발한다.</p> <p>This course deals with fundamental and general concepts and principles of marketing and their theoretical approaches, and reviews the development progress of marketing to examine features of modern marketing and develop approaches to it.</p>			
66	교과목명	<p>국문: 조직행동론</p> <p>영문: Organization Behavior</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>조직행동론은 행동과학적 지식을 이용하여 조직내에서의 인간의 행동을 연구하는 학문이다. 이 과목을 통하여 조직행동론의 기본개념 및 이론을 습득할 뿐만 아니라, 효과적인 관리자가 될 수 있도록 인간관계 기술의 발전을 돕고자 한다.</p> <p>This course studies human social behaviors with behavioral science knowledge. Through this course, students can learn the basic concept and theory of Organization Behavior, and the technique to develop human relationships to become efficient managers.</p>			
67	교과목명	<p>국문: 소비자행동론</p> <p>영문: Consumer Behavior research</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>소비자행동론은 효과적인 마케팅 전략을 수립하기 위해 소비자행동에 대한 이해를 높이는데 있다. 소비자의 욕구와 행동을</p> <p>This course aims to enhance the understanding of consumer behavior for establishment of effective marketing strategies. Consumer needs and behaviors are analyzed to research into the theory of consumer behavior related to corporate</p>			
68	교과목명	<p>국문: 인간관계론</p> <p>영문: Human Relations in organizations</p>	학점	3
	(개요)			

	조직의 성공을 위해서는 상품의 질 제고와 고객관리뿐 아니라 직장내 인간관계의 관리와 유지가 필수적 요인이다. 이를 위해서는 인간의 행동이 조직 내에서 그리고 조직을 통하여 어떻게 상호작용하는지를 이해해야만 한다. 이를 위해 본 강좌에서는 For an organization to succeed, managing and maintaining human relations in organizations are important as well as improving the quality of product and managing client relationships. This course will show the students how they can			
69	교과목명	국문: 정보시스템개발론	학점	3
		영문: Information System Development		
	(개요) 정보시스템개발론은 경영정보시스템 과정의 중급수준으로서 인터넷기반, 더 나아가서 유비쿼터스 네트워크기반의 경영정보 This course, as an intermediate unit of Management Information System track, aims to investigate the methodology of System Analysis and Design and hence to develop software for enterprise business activities.			
70	교과목명	국문: 발레세미나연구2	학점	3
		영문: Research of Ballet Seminar 2		
	(개요) 발레에 있어서 얼굴표정과 몸의 올바른 자세 즉 발레동작에서 내포된 뜻으로 이미 약속된 동작 언어를 분석하고 연구한다. This course studies and analyzes right positions and facial expression in ballet, which are the language of movement already implied in ballet motions.			
71	교과목명	국문: 발레세미나연구3	학점	3
		영문: Research of Ballet Seminar 3		
	(개요) 발레에 있어서 얼굴표정과 몸의 올바른 자세 즉 발레동작에서 내포된 뜻으로 이미 약속된 동작 언어를 분석하고 연구한다. This course studies and analyzes right positions and facial expression in ballet, which are the language of movement already implied in ballet motions.			
72	교과목명	국문: 현대무용전공연구	학점	3
		영문: Modern Dance Major		
	(개요) 사조의 바탕을 현대적 감각에 두고 현대무용으로서의 새로운 이념과 방법으로 새로운 무용을 창조해 가려는 활동이자 체재 이며 그 결과 현현되어진 실제 연구 This course is a practical study of activities and structures of creation of new dance with new concepts and methods as modern dance based on the modern trends of arts.			
73	교과목명	국문: 현대무용세미나1	학점	3
		영문: Semina in Contemporary Dance 1		
	(개요) 현대무용 창작에 있어서 상황과 주제에 따른 자료수집 및 인터뷰를 통하여 토론, 연구한다. This course discusses about the situation and themes in creation of modern dance through data collection and interviews.			
74	교과목명	국문: 현대무용세미나2	학점	3
		영문: Semina in Contemporary Dance 2		
	(개요) 현대무용 창작에 있어서 상황과 주제에 따른 자료수집 및 인터뷰를 통하여 토론, 연구한다. This course discusses about the situation and themes in creation of modern dance through data collection and interviews.			
75	교과목명	국문: 현대무용세미나3	학점	3
		영문: Semina in Contemporary Dance 3		
	(개요) 현대무용 창작에 있어서 상황과 주제에 따른 자료수집 및 인터뷰를 통하여 토론, 연구한다. This course discusses about the situation and themes in creation of modern dance through data collection and interviews.			
76	교과목명	국문: 한국무용세미나1	학점	3
		영문: Seminar in Korean Dance 1		
	(개요)			

	<p>우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하고 깊이 있는 한국무용의 견해를 통해 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다.</p> <p>This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view on Korean dance.</p>			
77	교과목명	국문: 한국무용세미나2	학점	3
		영문: Seminar in Korean Dance 2		
	<p>(개요)</p> <p>우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하고 깊이 있는 한국무용의 견해를 통해 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다.</p> <p>This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view on Korean dance.</p>			
78	교과목명	국문: 한국무용세미나3	학점	3
		영문: Seminar in Korean Dance 3		
	<p>(개요)</p> <p>우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하고 깊이 있는 한국무용의 견해를 통해 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다.</p> <p>This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view on Korean dance.</p>			