

일반대학원 무용학과, 공연예술학과 교육과정 시행세칙(안)

시행 : 2023.05.01

□ 학과명 : 무용학과 (석사과정) / 공연예술학과 (박사과정)

제1조(목적) ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.
② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

제2조(학과·전공의 구성) ① 학과(전공) 구성은 다음과 같다.
1. 무용학과는 석사과정으로 한국무용, 현대무용, 발레, 이론, 무용치료 5개 전공으로 구성한다.
2. 공연예술학과는 박사과정으로 무용학, 예술경영학 2개의 전공으로 구성한다.

제3조(교육목표) ① 학과 교육목표는 다음과 같다.
1. 대학원 무용학과, 공연예술학과는 창조적인 예술활동, 공연과 이론을 겸비한 우수한 전문무용인 및 예술경영인을 배출하여 인류사회의 정서에 기여할 수 있는 석학을 육성하는데 목표를 둔다.
2. 4차 산업혁명 시대에 지속가능한 무용예술을 위한 사업모델을 발굴하고, 구체화하여 이를 창업과 성공적인 경영으로 연결할 수 있는 무용 인재를 양성 한다.

제4조(진로취업분야) ① 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.
1. 전문성을 가진 교육전문가 및 예술가
2. 예술교육 창업가
3. 응용 및 특수무용 전문가
4. 예술Contents 개발 및 설계 전문가

제5조(교육과정기본구조) ① 최소 학점 이수요건인 무용학과, 공연예술학과 교육과정기본구조는 다음과 같다.
[표1] 교육과정기본구조표

과정	전공필수	전공선택	수료학점	비고
석사	0 학점	24 학점	24학점	
박사	0 학점	36 학점	36학점	
석박통합	학점	학점	60학점	"과정 없음"

제6조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.
1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조
2. 교과목개요 : <별표2. 교과목 개요> 참조

제7조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.
1. 대상자 : 전공명 상이, 비 동일계열(유사학과, 타 학과 졸업생) 및 학과에서 이수가 필요하다고 판단하는 경우
2. 선수과목 이수학점 : 석사과정 9학점, 박사과정 12학점
선수과목 이수학점은 소정의 절차를 거쳐 학과장 및 대학원장의 승인하에 선수학점으로 인정받을 수 있다
3. 선수과목 목록 : 무용학과, 공연예술학과는 별도로 선수과목을 지정하지 않으며, 하위과정에서 개설되는 교과목 내에서 선수과목으로 선택하여 이수해야 한다.

제8조(타학과 과목 인정) ① 무용학과, 공연예술학과는 타 학과 과목은 인정하지 않는다.

제9조(동일학과내 타전공 학점 인정) 무용학과 및 공연예술학과 내의 타전공 과목은 학과장의 승인을 받아 수강할 수 있으며, 타 전공에서 취득한 성적은 학과장의 승인을 통해 전공선택 학점으로 인정 받을 수 있다.

제10조(대학원 공통과목 이수)

① 대학원에서 전체 대학원생을 대상으로 "공통과목"(융합교육강좌)을 수강하는 경우 지도교수 및 학과장의 승인을 거쳐 최대 6학점까지 수료(졸업)학점으로 인정한다.

제11조(수료)

- ① 제5조에 해당하는 과정을 이수하고 대학원 학칙, 내규 등 상위규정에서 제시된 모든 요건을 충족한 자에 한하여 수료를 인정한다.
- ② 선수학점 이수 대상자는 규정된 선수학점을 취득하여야 한다. 단 선수학점은 수료학점에 포함되지 않는다.
- ③ 타학과 및 공통과목으로 인정되는 학점은 위의 각 조에서 규정한 학점만을 수료학점으로 인정한다.

제12조(졸업) ① 제11조와 학위자격시험, 학위청구논문, 논문게재요건 등 졸업요건을 모두 충족한 자에 한하여 졸업을 인정한다.

제13조(학위자격시험) 무용학과, 공연예술학과 졸업요건 학위논문제출자격시험(이하 "학위자격시험"이라 한다)에 대한 사항을 다음과 같이 정한다.

- ① 학위자격시험은 학위자격시험(공개발표)으로 한다.
- ② 2019학번(포함) 이전 입학생은 논문제출자격 전공시험 또는 학위자격시험 중 택1해야 한다.
- ③ 학위자격시험은 급제(P) 또는 낙제(N)로 평가한다.

[부칙1]

제1조(시행일) : 본 시행세칙은 2020년 3월 1일부터 시행한다.

[부칙2]

제1조(시행일) : 본 시행세칙은 2020년 9월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) : 2019학번(포함) 이전 입학생은 학위자격시험(공개발표)에 응시 할 수 있다.

[부칙3]

제1조(시행일) : 본 시행세칙은 2022년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) : ① 제9조(동일학과 내 타전공 과목 학점인정)는 2022학년도 입학생부터 적용한다.

② 제13조 학위자격시험

가. 2022학년도 교육과정시행세칙의 "학위자격시험"은 2022학년도 이전 입학생에게도 적용할 수 있다.

나. 학위자격시험은 공개발표 또는 논문제출자격시험을 대체할 수 있다

다. 학위자격시험 대체자는 기 취득한 공개발표 또는 논문제출자격시험을 인정하지 않는다

[부칙4]

제1조(시행일) : 본 시행세칙은 2023년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) : ①본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.

[부칙 5]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2023년 5월1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 2023학년도 8월 졸업(수료) 대상자부터 제9조 동일학과내 타전공 과목 학점인정을 적용한다.

<별표1> 교육과정 편성표 (무용학과, 공연예술학과)

번호	이수 구분	학수 코드	과목명	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
					석 사	박 사	이 론	실 습	실 기	설 계	짝수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
			- 불임 참조 -												

※ 대학원 무용학과, 공연예술학과의 시간표 개설 방식은 교육과정 편성표 토대로 학기별 개설 수 범위 내에서 교수회의를 통해 선정함

<별표2> 교과목 해설 (무용학과, 공연예술학과)

무용학과, 공연예술학과 교과목명 (영문과목명) - 불임 참조 - 국문과목해설 / 영문과목해설
--

<별표3> 선수과목 목록표

번호	과목명	개설학과	학점	인정이수구분	대상학위과정
	- 해당 없음 -				

<별표4> 타학과 인정과목표

번호	과목명	학수번호	개설학과	학점	인정이수구분	대상학위과정
	- 해당 없음 -					

대학원 무용학과 교육과정 편성표

무용학과(석사)

시행 : 2023.03.01

번호	기존 /신규	학수번호	강좌명(국문)	학점	이수 구분	수업 구분	개설학기		전공 구분 (무용학/무용치료학)	비 고
							1학기	2학기		
1	기존	DAN7068	한의학 개론	3	전선	이론	○		무용치료학	
2	기존	DAN7073	춤 & 치유	3	전선	이론		○	무용치료학	
3	기존	DAN7082	문화 복지와 건강	3	전선	이론		○	무용치료학	
4	기존	DAN7066	무용치료임상Ⅰ	3	전선	실습	○		무용치료학	
5	기존	DAN7067	무용치료임상Ⅱ	3	전선	실습		○	무용치료학	
6	기존	DAN7109	오행경혈기무Ⅰ	3	전선	실기	○		무용치료학	2020-1 신규
7	기존	DAN7110	오행경혈기무Ⅱ	3	전선	실기		○	무용치료학	2020-1 신규
8	기존	DAN7111	오행경혈기무Ⅲ	3	전선	실기	○		무용치료학	2020-1 신규
9	신규	DAN7120	예술치료학Ⅰ	3	전선	이론	○		무용치료학	2022-1 신규
10	신규	DAN7121	예술치료학Ⅱ	3	전선	이론		○	무용치료학	2022-1 신규
11	신규	DAN7122	예술치료학Ⅲ	3	전선	이론	○		무용치료학	2022-1 신규
12	기존	DAN7087	경혈학	3	전선	이론	○		무용치료학	2019-1 신규
13	기존	DAN7089	산조기무Ⅰ	3	전선	실기	○		무용치료학	2019-1 신규
14	기존	DAN7090	산조기무Ⅱ	3	전선	실기		○	무용치료학	2019-1 신규
15	기존	DAN7091	산조기무Ⅲ	3	전선	실기	○		무용치료학	2019-1 신규
16	기존	DAN7092	해부학Ⅰ	3	전선	이론	○		무용치료학	2019-1 신규
17	기존	DAN7093	해부학Ⅱ	3	전선	이론		○	무용치료학	2019-1 신규
18	신규	DAN7123	해부학Ⅲ	3	전선	이론		○	무용치료학	2022-1 신규
19	기존	DAN7094	기능학Ⅰ	3	전선	이론	○		무용치료학	2019-1 신규
20	기존	DAN7095	기능학Ⅱ	3	전선	이론		○	무용치료학	2019-1 신규
21	신규	DAN7124	기능학Ⅲ	3	전선	이론	○		무용치료학	2022-1 신규
22	기존	DAN7096	한방생리학	3	전선	이론	○		무용치료학	2019-1 신규
23	기존	DAN7099	한의학과 기무	3	전선	이론	○		무용치료학	2019-1 신규
24	기존	DAN7100	무용치료 연구법Ⅰ	3	전선	이론	○		무용치료학	2019-1 신규
25	기존	DAN7101	무용치료 연구법Ⅱ	3	전선	이론		○	무용치료학	2019-1 신규
26	신규	DAN7125	무용치료 연구법Ⅲ	3	전선	이론		○	무용치료학	2022-1 신규
27	기존	DAN7108	동·서 무용치료 비교	3	전선	이론	○		무용치료학	2019-1 신규
28	기존	DAN7102	건강요가Ⅰ	3	전선	실기	○		무용치료학	2019-1 신규
29	기존	DAN7103	건강요가Ⅱ	3	전선	실기		○	무용치료학	2019-1 신규
30	기존	DAN7106	실버건강댄스Ⅰ	3	전선	실기	○		무용치료학	2019-1 신규
31	기존	DAN7107	실버건강댄스Ⅱ	3	전선	실기		○	무용치료학	2019-1 신규
32	신규	DAN7126	실버건강댄스Ⅲ	3	전선	실기	○		무용치료학	2022-1 신규
33	기존	DAN7063	논문작성법연구2	3	전선	이론	○		무용학	논문지도2 페이지에 따른 신설
34	기존	DAN7064	논문작성법연구3	3	전선	이론		○	무용학	논문지도3 페이지에 따른 신설
35	기존	DAN7049	한국신무용사1	3	전선	이론		○	무용학	
36	기존	DAN7059	한국신무용사2	3	전선	이론		○	무용학	
37	기존	DAN7018	예술사회학	3	전선	이론		○	무용학	
38	기존	DAN7019	무용철학및미학	3	전선	이론	○		무용학	
39	기존	DAN7053	안무법연구1	3	전선	이론	○		무용학	
40	기존	DAN7054	안무법연구2	3	전선	이론		○	무용학	
41	기존	DAN7055	안무법연구3	3	전선	이론	○		무용학	
42	기존	DAN7022	무용음악연구	3	전선	이론		○	무용학	
43	기존	DAN7023	무용연출	3	전선	이론	○		무용학	
44	기존	DAN7024	무용평론1	3	전선	이론	○		무용학	
45	기존	DAN7025	무용평론2	3	전선	이론		○	무용학	
46	기존	DAN7003	무용세미나	3	전선	이론	○		무용학	
47	기존	DAN7013	민속무용연구1	3	전선	이론	○		무용학	
48	기존	DAN7026	민속무용연구2	3	전선	이론		○	무용학	
49	기존	DAN7010	한국전통무용연구1	3	전선	이론	○		무용학	
50	기존	DAN7008	한국전통무용연구2	3	전선	이론		○	무용학	

51	신규		세계속의 K 콘텐츠	3	전선	이론		○	무용학	2023학년도 신규
52	기존	DAN7029	한국무용사1	3	전선	이론	○		무용학	
53	기존	DAN7007	한국무용사2	3	전선	이론	○		무용학	
54	기존	DAN7057	현대무용사1	3	전선	이론	○		무용학	
55	기존	DAN7058	현대무용사2	3	전선	이론		○	무용학	
56	기존	DAN7032	발레사1	3	전선	이론	○		무용학	
57	기존	DAN7048	발레사2	3	전선	이론		○	무용학	
58	기존	DAN7005	발레워크샵	3	전선	이론	○		무용학	
59	기존	DAN7033	현대무용워크샵	3	전선	이론	○		무용학	
60	기존	DAN7050	공연제작1	3	전선	이론	○		무용학	
61	기존	DAN7035	공연제작2	3	전선	이론		○	무용학	
62	기존	DAN7047	현대예술론	3	전선	이론		○	무용학	
63	기존	DAN7039	예술경영론	3	전선	이론	○		무용학	
64	신규		공연예술의 창의와 혁신	3	전선	이론	○		무용학	2023학년도 신규
65	신규	DAN7119	디지털 트랜스포메이션과 공연예술	3	전선	이론		○	무용학	2022-1 신규
66	기존	DAN7009	한국무용론	3	전선	이론	○		무용학	
67	기존	DAN7040	발레연구	3	전선	이론		○	무용학	
68	기존	DAN7060	발레전공연구	3	전선	이론		○	무용학	
69	기존	DAN7015	발레세미나연구1	3	전선	이론	○		무용학	
70	기존	DAN7001	발레세미나연구2	3	전선	이론		○	무용학	
71	기존	DAN7042	발레세미나연구3	3	전선	이론	○		무용학	
72	기존	DAN7061	현대무용전공연구	3	전선	이론		○	무용학	
73	기존	DAN7016	현대무용세미나1	3	전선	이론	○		무용학	
74	기존	DAN7044	현대무용세미나2	3	전선	이론		○	무용학	
75	기존	DAN7011	현대무용세미나3	3	전선	이론	○		무용학	
76	기존	DAN7014	한국무용세미나1	3	전선	이론	○		무용학	
77	기존	DAN7045	한국무용세미나2	3	전선	이론		○	무용학	
78	기존	DAN7046	한국무용세미나3	3	전선	이론	○		무용학	

대학원 무용학과 교육과정 교과목 해설

무용학과(석사)

1	교과목명	국문: 한의학 개론	학점	3
		영문: Introduction to Oriental medicine		
	(개요) 무용치료의 한의학적 개념을 이해한다. 이 수업은 한의학의 원리인 형신합일의 몸, 질병예방을 위한 다양한 움직임에 대한 의학적 이해를 연구한다. This Class understands the medical concepts of dance therapy. This class studies the medical understanding of the various body movements for the prevention of illness and the body of the tyranny, the principle of oriental medicine.			
2	교과목명	국문: 춤 & 치유	학점	3
		영문: Dance&Healing		
	(개요) 이 수업은 춤과 치유의 상관관계에 대한 한의학적 관점을 이해한다. 연구분야는 무용치료에서 사용하는 춤의 원리와 치유를 위한 춤 활동의 정체성을 연구한다. This class understands the oriental perspective on the relationship between dance and healing. The research area studies the principle of dance used in dance therapy and the identity of dance activity for healing.			
3	교과목명	국문: 문화복지와건강	학점	3
		영문: Culture Welfare and Health		
	(개요) 이 수업은 사회학적 관점에서 문화를 통한 복지활동과 건강한 삶의 연관관계를 해명한다. 문화복지와 건강한 삶의 연관관계는 건강한 사회를 형성하기 위한 방안임을 연구한다. This class explores the relationship between welfare activities through culture and healthy life from a sociological point of view. This class study that the relationship between cultural welfare and healthy life is a way to form a healthy society.			
4	교과목명	국문: 무용치료 임상 I	학점	3
		영문: Dance Thearapy Clinical I		
	(개요) 무용치료 임상 I 은 무용치료 이론 연구를 토대로 병원, 문화센터, 체육센터, 지역 건강센터 등에서 수행되는 무용치료 과정에 참여하는 실습 교과목이다. 이 수업을 통해 병원에서 수행되는 기무치료, 심리치료, 예술치료에 참여할 수 있는 기회를 제공한다. 실습시간은 총 70시간 이수를 원칙으로 한다. Dance Therapy Clinical I is a practical course that participates in the dance therapy course conducted in the hospital, cultural center, physical education center, and local health center based on the theory study of dance therapy. This class provides opportunities for participation in hospital-based vivisection, psychotherapy, and art therapy. Practice time is 70 hours in total.			
5	교과목명	국문: 무용치료 임상Ⅱ	학점	3
		영문: Dance Therapy ClinicalⅡ		
	(개요) 무용치료 임상 Ⅱ은 무용치료 이론 연구를 토대로 병원, 문화센터, 체육센터, 지역 건강센터 등에서 수행되는 무용치료 과정에 참여하는 실습 교과목이다. 이 수업을 통해 병원에서 수행되는 기무치료, 심리치료, 예술치료에 참여할 수 있는 기회를 제공한다. 실습시간은 총 70시간 이수를 원칙으로 한다. Dance Therapy Clinical Ⅱ is a practical course that participates in the dance therapy course conducted in the hospital, cultural center, physical education center, and local health center based on the theory study of dance therapy. This class provides opportunities for participation in hospital-based vivisection, psychotherapy, and art therapy. Practice time is 70 hours in total.			
6	교과목명	국문: 오행경혈기무 I	학점	3
		영문: Five Element Meridianlogy Qi Dance I		
	(개요) 동양의 자연철학적 사상인 음양의 원리를 근거로 자연현상에 근거한 사물의 변화규율과 내재관계를 파악하는 오행학설과 기혈의 운행에 근거하여 만든 움직임으로 치유와 질병예방을 목적으로 한다. It aims at healing and prevention of diseases by means of movements figured out based on the Theory of Five Elments and the operation of energy ance blood. The Theory seeks to identify changing rules of things and their intrinsic relationships based on natural phenomena building on the principle of yin and yang-Orient's natural philosophy.			

7	교과목명	국문: 오행경혈기무Ⅱ	학점	3
		영문: Five Element Meridianlogy Qi DanceⅡ		
	(개요) 동양의 자연철학적 사상인 음양의 원리를 근거로 자연현상에 근거한 사물의 변화규율과 내재관계를 파악하는 오행학설과 기혈의 운행에 근거하여 만든 움직임으로 치유와 질병예방을 목적으로 한다. It aims at healing and prevention of diseases by means of movements figured out based on the Theory of Five Elements and the operation of energy and blood. The Theory seeks to identify changing rules of things and their intrinsic relationships based on natural phenomena building on the principle of yin and yang-Orient's natural philosophy.			
8	교과목명	국문: 오행경혈기무Ⅲ	학점	3
		영문: Five Element Meridianlogy Qi DanceⅢ		
	(개요) 동양의 자연철학적 사상인 음양의 원리를 근거로 자연현상에 근거한 사물의 변화규율과 내재관계를 파악하는 오행학설과 기혈의 운행에 근거하여 만든 움직임으로 치유와 질병예방을 목적으로 한다. It aims at healing and prevention of diseases by means of movements figured out based on the Theory of Five Elements and the operation of energy and blood. The Theory seeks to identify changing rules of things and their intrinsic relationships based on natural phenomena building on the principle of yin and yang-Orient's natural philosophy.			
9	교과목명	국문: 예술치료학 I	학점	3
		영문: Art Therapy I		
	(개요) 예술을 통한 다양한 치료 행위에 대한 의학적 해석을 통해 대체의학으로서 예술치료학의 개념을 이해하고 예술치료학 연구영역에 대하여 이해한다. Art Therapy understands the concept of art therapy as an alternative medicine through the medical interpretation of various treatment actions through art and understands the field of art therapy research.			
10	교과목명	국문: 예술치료학 Ⅱ	학점	3
		영문: Art Therapy Ⅱ		
	(개요) 예술을 통한 다양한 치료 행위에 대한 의학적 해석을 통해 대체의학으로서 예술치료학의 개념을 이해하고 예술치료학 연구영역에 대하여 이해한다. Art Therapy understands the concept of art therapy as an alternative medicine through the medical interpretation of various treatment actions through art and understands the field of art therapy research.			
11	교과목명	국문: 예술치료학 Ⅲ	학점	3
		영문: Art Therapy Ⅲ		
	(개요) 예술을 통한 다양한 치료 행위에 대한 의학적 해석을 통해 대체의학으로서 예술치료학의 개념을 이해하고 예술치료학 연구영역에 대하여 이해한다. Art Therapy understands the concept of art therapy as an alternative medicine through the medical interpretation of various treatment actions through art and understands the field of art therapy research.			
12	교과목명	국문: 경혈학	학점	3
		영문: Meridianology		
	(개요) 생명체를 하나의 유기체로 기능케 하는 경락과 그것을 통해 생명현상을 발현하게 하는데 주요한 역할을 하는 몇몇 위치인 수혈을 이해하고, 경락의 여러 갈래들의 세부 역할과 그 작용을 배운다. Meridianology understands the meridians that make living organisms function as an organism and the blood transfusions, which are some of the main roles in bringing about the life phenomenon through it, and learn the detailed roles and functions of the various branches of meridians.			
13	교과목명	국문: 산조기무 I	학점	3
		영문: Sanjo Qi Dance I		
	(개요) 산조기무의 기본 원리에 대하여 이해하고 산조기무와 밴드 움직임의 원리들을 이해한다. Understand the basic principles of Sanjo Qi Dance and understand the principles of Sanjo Qi Dance and band movement.			
14	교과목명	국문: 산조기무Ⅱ	학점	3
		영문: Sanjo Qi DanceⅡ		

	<p>(개요) 산조기무의 중급단계를 수행하고 그 과정에서 치료무용으로서 산조기무의 원리들을 이해하여 실버 댄스로의 가능성을 탐구한다. In this course, we will explore the possibilities of silver dancing by understanding the principles of Sanjo Qi dnace as a therapeutic dance.</p>			
15	교과목명	<p>국문: 산조기무Ⅲ</p> <p>영문: Sanjo Qi DanceⅢ</p>	학점	3
	<p>(개요) 산조기무의 고급단계를 수행하고, 기능학적 관점에서 움직임의 스트레치 원리 및 산조기무를 연관시켜 건강한 움직임 원리를 이해한다. Understand the principles of healthy movement by performing the advanced steps of Sanjo Qi Dance and linking the principle of stretching of motion and Sanjo Qi Dance from the functional point of view.</p>			
16	교과목명	<p>국문: 해부학 I</p> <p>영문: Anatomy I</p>	학점	3
	<p>(개요) 인간 신체의 구조를 해부학적으로 탐구하여 기무수행 시 고려해야하는 해부학적 원리들을 이해한다. Anatomy explores the structure of the human body anatomically and understands the anatomical principles that should be considered when performing Qi Dance.</p>			
17	교과목명	<p>국문: 해부학 II</p> <p>영문: Anatomy II</p>	학점	3
	<p>(개요) 인간 신체의 구조를 해부학적으로 탐구하여 기무수행 시 고려해야하는 해부학적 원리들을 이해한다. Anatomy explores the structure of the human body anatomically and understands the anatomical principles that should be considered when performing Qi Dance.</p>			
18	교과목명	<p>국문: 해부학 III</p> <p>영문: Anatomy III</p>	학점	3
	<p>(개요) 인간 신체의 구조를 해부학적으로 탐구하여 기무수행 시 고려해야하는 해부학적 원리들을 이해한다. Anatomy explores the structure of the human body anatomically and understands the anatomical principles that should be considered when performing Qi Dance.</p>			
19	교과목명	<p>국문: 기능학 I</p> <p>영문: Functional Science I</p>	학점	3
	<p>(개요) 인간 신체의 움직임 원리를 탐구하여 기무 움직임의 기능학적 해석을 유도한다. Functional science explores the principle of movement of the human body and induces functional analysis of movement.</p>			
20	교과목명	<p>국문: 기능학 II</p> <p>영문: Functional ScienceII</p>	학점	3
	<p>(개요) 인간 신체의 움직임 원리를 탐구하여 기무 움직임의 기능학적 해석을 유도한다. Functional science explores the principle of movement of the human body and induces functional analysis of movement.</p>			
21	교과목명	<p>국문: 기능학 III</p> <p>영문: Functional Science III</p>	학점	3
	<p>(개요) 인간 신체의 움직임 원리를 탐구하여 기무 움직임의 기능학적 해석을 유도한다. Functional science explores the principle of movement of the human body and induces functional analysis of movement.</p>			
22	교과목명	<p>국문: 한방생리학</p> <p>영문: Korean medicine physiology</p>	학점	3
	<p>(개요) 한의학적 관점에서 인간의 오장육부의 기능과 같은 생명현상을 종합적으로 이해하여, 인체생리기전에 대한 지식을 형성한다.</p>			

	It comprehensively comprehends the life phenomena such as the function of the human pentagonal muscle in the Korean medicine perspective and forms knowledge about the physiological mechanism of the human body.			
23	교과목명	국문: 한의학과 기무	학점	3
		영문: Korean medicine & Qi Dance		
	(개요) 동의보감, 사상체질에 근거한 양생원리를 탐구하여 기무의 한의학적 해석을 이해한다. Understand the interpretation of Korean medical science by exploring the principles of curing based on The Dongui Bogam and Sangsang constitution.			
24	교과목명	국문: 무용치료 연구법 I	학점	3
		영문: Dance Therapy Research Methodology I		
	(개요) 무용치료를 위한 양적, 질적 연구법을 탐구하여 무용치료 연구를 위한 다양한 연구 방법론에 대한 기획을 이해한다. Dance Therapy Research Methodology explores quantitative and qualitative research methods for dance therapy and understands the planning of various research methodologies for dance therapy research.			
25	교과목명	국문: 무용치료 연구법II	학점	3
		영문: Dance Therapy Research Methodology II		
	(개요) 무용치료를 위한 양적, 질적 연구법을 탐구하여 무용치료 연구를 위한 다양한 연구 방법론에 대한 기획을 이해한다. Dance Therapy Research Methodology explores quantitative and qualitative research methods for dance therapy and understands the planning of various research methodologies for dance therapy research.			
26	교과목명	국문: 무용치료 연구법III	학점	3
		영문: Dance Therapy Research Methodology III		
	(개요) 무용치료를 위한 양적, 질적 연구법을 탐구하여 무용치료 연구를 위한 다양한 연구 방법론에 대한 기획을 이해한다. Dance Therapy Research Methodology explores quantitative and qualitative research methods for dance therapy and understands the planning of various research methodologies for dance therapy research.			
27	교과목명	국문: 동·서 무용치료 비교	학점	3
		영문: Comparison of East and West dance therapy		
	(개요) 심리학적 무용치료를 중심에 두고 있는 서양의 무용치료 방법론과 인간을 전일체로 이해하여 신체 움직임을 통해 치료적 효과에 대하여 접근하는 기무치료 원리를 비교하여 한국적 무용치료의 이론적 토대를 이해한다. The comparison of East and West dance therapy is based on the Western dance therapy methodology focusing on psychological dance therapy and the theoretical foundation of Korean dance therapy by comparing the principle of the vigorous treatment approaching the therapeutic effect through the whole body understanding of human being .			
28	교과목명	국문: 건강요가 I	학점	3
		영문: Health Yoga I		
	(개요) 명상과 움직임의 결합체인 요가를 통해 건강한 삶을 위한 움직임 기법을 이해하고 동양철학에 근거한 신체 움직임의 원리를 이해한다. Health Yoga is a combination of meditation and movement. Through yoga, we understand movement techniques for healthy life and understand the principles of body movement based on oriental philosophy.			
29	교과목명	국문: 건강요가II	학점	3
		영문: Health YogaII		
	(개요) 명상과 움직임의 결합체인 요가를 통해 건강한 삶을 위한 움직임 기법을 이해하고 동양철학에 근거한 신체 움직임의 원리를 이해한다. Health Yoga is a combination of meditation and movement. Through yoga, we understand movement techniques for healthy life and understand the principles of body movement based on oriental philosophy.			
30	교과목명	국문: 실버건강댄스 I	학점	3
		영문: Silver Health Dance I		

	<p>(개요)</p> <p>노인들의 신체적 특성을 반영한 노인들만을 위한 건강한 움직임 원리를 개발하여 정신과 신체를 건강하게 영위할 수 있는 실버 건강댄스의 원리를 이해한다.</p> <p>Silver Health Dance understands the principles of silver health dance that can develop healthy movement principle for elderly people who reflects the physical characteristics of the elderly and maintain healthy mind and body.</p>			
31	교과목명	<p>국문: 실버건강댄스Ⅱ</p> <p>영문: Silver Health DanceⅡ</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>노인들의 신체적 특성을 반영한 노인들만을 위한 건강한 움직임 원리를 개발하여 정신과 신체를 건강하게 영위할 수 있는 실버 건강댄스의 원리를 이해한다.</p> <p>Silver Health Dance understands the principles of silver health dance that can develop healthy movement principle for elderly people who reflects the physical characteristics of the elderly and maintain healthy mind and body.</p>			
32	교과목명	<p>국문: 실버건강댄스Ⅲ</p> <p>영문: Silver Health DanceⅢ</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>노인들의 신체적 특성을 반영한 노인들만을 위한 건강한 움직임 원리를 개발하여 정신과 신체를 건강하게 영위할 수 있는 실버 건강댄스의 원리를 이해한다.</p> <p>Silver Health Dance understands the principles of silver health dance that can develop healthy movement principle for elderly people who reflects the physical characteristics of the elderly and maintain healthy mind and body.</p>			
33	교과목명	<p>국문: 논문작성법연구2</p> <p>영문: Research Method2</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>학위청구논문을 체계적이고 논리적으로 쓸 수 있도록 지도한다.</p> <p>This course aims at writing thesis systematically and logically.</p>			
34	교과목명	<p>국문: 논문작성법연구3</p> <p>영문: Research Method3</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>학위청구논문을 체계적이고 논리적으로 쓸 수 있도록 지도한다.</p> <p>This course aims at writing thesis systematically and logically.</p>			
35	교과목명	<p>국문: 한국신무용사1</p> <p>영문: New Korea Dance History1</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>새로움에 대한 신무용 운동의 성격은 '근대성'에 대한 논의에서 출발한다. '모더니티'는 시대사적 개념이라기보다는 일종의 문화사적 개념이다. 더불어 시대사적으로 우리가 근대라고 불러야 할 시대는 관점에 따라 다양하게 수용되어 왔으며, 신(新)이란 새로움에 대한 관점으로서 시대적 흐름에서 변화를 거듭하면서 신무용의 개념도 점진적으로 수정되는 양상을 띠고 있다. 따라서 신개념 정립 과정에서 부딪히는 근원적인 문제에 관해 논의함으로써 신무용 개념에 대한 진지한 성찰의 계기를 도모하고자 한다.</p> <p>Having a discussion on 'modernity' is the starting point to determine the nature of new dance movement that seeks after newness. 'modernity' is more of a concept of cultural history than a chronological one. There are various points of view on what age should chronologically be called modern times, and the concept of new dance has gradually been modified with the lapse of time as the way of looking at newness has repeatedly been changed. Accordingly, the concept and nature of new dance should be discussed in historical contexts. This course aims to provide an opportunity for learners to seriously introspect on the concept of new dance by discussing fundamental questions that face during the establishment of the concept of new Korea dance.</p>			
36	교과목명	<p>국문: 한국신무용사2</p> <p>영문: New Korea Dance History2</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>신무용의 개념과 성격에 대한 논의는 역사적 맥락에 따라 의견이 분분하지만, 신무용을 규정하는 주요 인물과 춤 스타일, 주요 사건은 명백하게 신무용이라는 장르를 표방하고 있다. 따라서 본 강좌에서는 당시대의 주요 사건, 인물, 평론, 기관을 중심으로 신무용사를 논의함으로써 신무용에 대한 보다 심도 깊은 이해를 도모하고자 한다.</p> <p>There are a variety of opinions on the concept and nature of new dnace depending on historical contexts, but it's possible to make a obvious definition of the genre of new dance based on major figures, dance styles and major incidents related to that. This course aims to discuss the history of new dance based on relevant contemporary incidents, figures, 평문 and institutions to have a profound understanding of new dance.</p>			

37	교과목명	국문: 예술사회학	학점	3
		영문: Artistic Sociology		
<p>(개요)</p> <p>쾌락주의, 허무주의에서 시작하여 고전주의, 낭만주의, 자연주의, 사실주의, 표현주의와 현대 예술사조의 갖가지 영향과 특색을 분석, 고찰하는 예술원론이다.</p> <p>This course is the principle of arts to analyze and study various influence and features of the modern trends of art from hedonism, nihilism to classicism, romanticism, naturalism, realism, and expressionism.</p>				
38	교과목명	국문: 무용철학및미학	학점	3
		영문: Dance Philosophy and Aesthetics		
<p>(개요)</p> <p>현대 철학에서 새롭게 조명 받는 해체철학을 중심으로 한 무용미학연구에 주안점을 둔다. 특히 포스트 모더니즘의 횡행이란 무질서를 전태미학적 무용표현에 접근시키기 위한 철학적 탐색을 연구의 기본으로 삼는다.</p> <p>This course places emphasis on the dance aesthetics focusing on deconstructionism which is newly noticed in modern philosophy. Especially, basic research of this course is philosophical inquiry into chaos, the rampancy of post modernism, and its approach to aesthetical dance expression.</p>				
39	교과목명	국문: 안무법연구1	학점	3
		영문: Choreographic Research 1		
<p>(개요)</p> <p>공연계획, 대본, 안무, 분장, 무대장치 및 단과적인 이론적 배경을 중심으로 한 공연기획 선정, 공연홍행 등등 일체에 대한 방법등을 연구한다. 작품실습을 통해 얻어진 형상원리와 지식을 바탕으로 이를 무대에 실현함에 따라 종합예술활동으로서의 실기적인 측면에서 연구한다.</p> <p>This course studies on the methods of various features of art performances such as selection of plans and its practical performance focusing on planning, scripts, choreography, stage settings, and the fragmentary theoretical background. Choreography is researched from the practical aspect as a composite art through performing on the stage based on the principle and knowledge of dance expression with practical trainings.</p>				
40	교과목명	국문: 안무법연구2	학점	3
		영문: Choreographic Research 2		
<p>(개요)</p> <p>공연계획, 대본, 안무, 분장, 무대장치 및 단과적인 이론적 배경을 중심으로 한 공연기획 선정, 공연홍행 등등 일체에 대한 방법등을 연구한다. 작품실습을 통해 얻어진 형상원리와 지식을 바탕으로 이를 무대에 실현함에 따라 종합예술활동으로서의 실기적인 측면에서 연구한다.</p> <p>This course studies on the methods of various features of art performances such as selection of plans and its practical performance focusing on planning, scripts, choreography, stage settings, and the fragmentary theoretical background. Choreography is researched from the practical aspect as a composite art through performing on the stage based on the principle and knowledge of dance expression with practical trainings.</p>				
41	교과목명	국문: 안무법연구3	학점	3
		영문: Choreographic Research 3		
<p>(개요)</p> <p>공연계획, 대본, 안무, 분장, 무대장치 및 단과적인 이론적 배경을 중심으로 한 공연기획 선정, 공연홍행 등등 일체에 대한 방법등을 연구한다. 작품실습을 통해 얻어진 형상원리와 지식을 바탕으로 이를 무대에 실현함에 따라 종합예술활동으로서의 실기적인 측면에서 연구한다.</p> <p>This course studies on the methods of various features of art performances such as selection of plans and its practical performance focusing on planning, scripts, choreography, stage settings, and the fragmentary theoretical background. Choreography is researched from the practical aspect as a composite art through performing on the stage based on the principle and knowledge of dance expression with practical trainings.</p>				
42	교과목명	국문: 무용음악연구	학점	3
		영문: Dance Music Research		
<p>(개요)</p> <p>특수한 음악적 악기의 사용을 통한 춤을 위한 즉흥적인 음성내기, 공간속에서 소리를 듣는 훈련, 또 서로집단끼리의 화음을 구축해가는 방법에 의해 학습한다.</p> <p>This course studies on the methods of improvisatory voice making with specific musical instruments, training on listening in the space, singing in harmony with each group.</p>				
43	교과목명	국문: 무용연출	학점	3
		영문: Dance Production		
<p>(개요)</p>				

	<p>시대의식의 구체적 형형이라고 할 수 있는 작가의 정신체계가 시대의식으로서의 가치관에 어떻게 수용되고 변형되는가에 대한 일련의 맥락을 심리적 측면에서 연구한다.</p> <p>This course studies on a choreographer's mental structure, specific penetration of the zeitgeist, and its historical context how it is embraced and changed by values as the zeitgeist from the psychological aspect.</p>			
44	교과목명	국문: 무용평론1 영문: Dance Criticism 1	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>비평과 감상을 전제로 한다. 따라서 바르고 정확한 감상은 바로과 정확한 비평의 기저가된다. 본 교과목은 무용비평의 원리, 비평을 위한 작품에의 접근방법, 비평의 유형과 그 장단점 등을 심층있게 고찰함으로써 비평예술과 창조예술의 혼화로운 조화와 상부상조의 이상을 실현해 갈 수 있는 능력을 개발할 목적 아래 개설된 교과목이다.</p> <p>Criticism is premised on appreciation. Therefore, honest and precise art appreciation is the basis of accurate criticism. This course studies the principles of dance critique, approaches to performances for critique, types of critique and its pros and cons in depth for developing the capacity of harmonizing criticism arts with creative arts and realizing ideal of mutual help.</p>			
45	교과목명	국문: 무용평론2 영문: Dance Criticism 2	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>비평과 감상을 전제로 한다. 따라서 바르고 정확한 감상은 바로과 정확한 비평의 기저가된다. 본 교과목은 무용비평의 원리, 비평을 위한 작품에의 접근방법, 비평의 유형과 그 장단점 등을 심층있게 고찰함으로써 비평예술과 창조예술의 혼화로운 조화와 상부상조의 이상을 실현해 갈 수 있는 능력을 개발할 목적 아래 개설된 교과목이다.</p> <p>Criticism is premised on appreciation. Therefore, honest and precise art appreciation is the basis of accurate criticism. This course studies the principles of dance critique, approaches to performances for critique, types of critique and its pros and cons in depths for developing the capacity of harmonizing criticism arts with creative arts and realizing ideal of mutual help.</p>			
46	교과목명	국문: 무용세미나 영문: Dance Seminar	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>동서양의 작품 및 동양을 연구하고 기존 논문 및 작품을 대상으로 한 안무가의 창작기반을 분석하며 논리적인 조형기반능력을 기르기 위한 과목으로 무용지도법 등 다양한 현 무용계의 교과과정을 세미나 형식으로 이끌어간다.</p> <p>This course is a seminar to study various modern dance curricula including dance instruction, and aims to research on eastern and western performances and their trends, analyze existing theses and performances about choreographers' bases of creativity, and develop logical formative ability.</p>			
47	교과목명	국문: 민속무용연구1 영문: Folklore Dance Research1	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>민속무용의 개념 및 의의, 당면과제 등 한국민속무용에 관한 개괄적 고찰을 통하여 민속무용연구의 방법을 모색하고 작품실습을 통한 전통의 흐름과 한국춤의 근원에 관한 세부적인 특성을 연구한다.</p> <p>This course seeks the method of folklore dance through overall consideration about folklore dance such as its concepts, significance and challenges, and studies specific features of the flow of tradition and the origin of Korean dance with practical trainings.</p>			
48	교과목명	국문: 민속무용연구2 영문: Folklore Dance Research2	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>민속무용의 개념 및 의의, 당면과제 등 한국민속무용에 관한 개괄적 고찰을 통하여 민속무용연구의 방법을 모색하고 작품실습을 통한 전통의 흐름과 한국춤의 근원에 관한 세부적인 특성을 연구한다.</p> <p>This course seeks the method of folklore dance through overall consideration about folklore dance such as its concepts, significance and challenges, and studies specific features of the flow of tradition and the origin of Korean dance with practical trainings.</p>			
49	교과목명	국문: 한국전통무용연구1 영문: Theory of Korean Traditional Dance1	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>전통무용의 정재무,민속무,향토무,의식무 등의 종류를 분석하고 그 이면의 정신세계에 접근하여 민족의 슬기와 향기를 통해 우리춤의 근본으로하는 방향을 삼는데 도움이 되도록한다.</p> <p>This course analyzes various types of Korean traditional dance such as court dance, folklore dance, folk dance, ritual dance, and approaches its spiritual aspects inside to help ethical wisdom and custom to be the basis of Korean traditional dance.</p>			

50	교과목명	국문: 한국전통무용연구2	학점	3
		영문: Theory of Korean Traditional Dance2		
	(개요) 전통무용의 정재무,민속무,향토무,의식무 등의 종류를 분석하고 그 이면의 정신세계에 접근하여 민족의 슬기와 향기를 통해 우리춤의 근본으로하는 방향을 삼는데 도움이 되도록한다. This course analyzes various types of Korean traditional dance such as court dance, folklore dance, folk dance, ritual dance, and approaches its spiritual aspects inside to help ethical wisdom and custom to be the basis of Korean traditional dance.			
51	교과목명	국문: 세계속의 K 콘텐츠:	학점	3
		영문: K-content in the world		
	(개요) 우리나라의 다양한 문화 콘텐츠는 이미 장벽을 뚫고 글로벌화 되고 있다. K—콘텐츠와 한류의 형성 및 전개과정에 대한 이해 · K—콘텐츠의 현황 및 효과 분석 · 각 장르별 전개과정을 탐색하고 이해를 도모한다. K—콘텐츠의 형성을 이끈 미디어 환경, 콘텐츠 제작, 유통환경 변화에 대한 심층적 이해를 도모하고, 지속가능한 K-콘텐츠 개발계획에 대한 탐색적 연구를 추진하고자 한다. Various cultural contents in Korea are already begin globalize through the barriers. Understanding the formation and development process of K-content and (Korean Wave)Hallyu, analyzing the current status and effects of K-content, exploring the development process of each genre and promoting understanding. It aims to promote an in-depth understanding of the changes in the media environment, content production, and distribution environment that led to the formation of K-content, and to pursue exploratory research on sustainable K-content development plans.			
52	교과목명	국문: 한국무용사1	학점	3
		영문: Korean Dance History 1		
	(개요) 우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하여 깊이 있는 한국무용의 견해를 갖고 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다. This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view on Korean dance.			
53	교과목명	국문: 한국무용사2	학점	3
		영문: Korean Dance History 2		
	(개요) 우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하여 깊이 있는 한국무용의 견해를 갖고 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다. This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view on Korean dance.			
54	교과목명	국문: 현대무용사1	학점	3
		영문: Mordern Dance History 1		
	(개요) 사조의 바탕을 현대적 감각에 두고 현대무용으로서의 새로운 이념과 방법으로 새로운 무용을 창조해가려는 활동이자 체제이며 그결과 현현되어진 실제연구. This course is a practical study of activities and structures of creation of new dance with new concepts and methods as modern dance based on the modern trends of arts.			
55	교과목명	국문: 현대무용사2	학점	3
		영문: Mordern Dance History 2		
	(개요) 사조의 바탕을 현대적 감각에 두고 현대무용으로서의 새로운 이념과 방법으로 새로운 무용을 창조해가려는 활동이자 체제이며 그결과 현현되어진 실제연구. This course is a practical study of activities and structures of creation of new dance with new concepts and methods as modern dance based on the modern trends of arts.			
56	교과목명	국문: 발레사1	학점	3
		영문: Ballet History 1		
	(개요) 사회와의 연계성을 통하여 발레와 자매예술인 무대미술의 변천사를 고찰하고 발레발전에 업적을 남긴 시대인물에 관하여 세밀하게 분석한다.			

	This course studies history of ballet and its sister arts, stage art, through social connectivity and closely analyzes historical figures who have accomplished results in history of ballet.			
57	교과목명	국문: 발레사2	학점	3
		영문: Ballet History 2		
	(개요) 사회와의 연계성을 통하여 발레와 자매예술인 무대미술의 변천사를 고찰하고 발레발전에 업적을 남긴 시대인물에 관하여 세밀하게 분석한다. This course studies history of ballet and its sister arts, stage art, through social connectivity and closely analyzes historical figures who have accomplished results in history of ballet.			
58	교과목명	국문: 발레워크샵	학점	3
		영문: Workshop in Ballet		
	(개요) 발레실기, 발레감상법, 발레의 이해 및 발레와 관계된 타 장르를 이론과 실습을 통하여 고도의 테크닉 분석과 이론, 실습을 깊이 있게 연구한다. This course studies analysis, theories, and practical training of high ballet technique through theoretical research and training for practice, appreciation, and understanding of ballet, and other genres related to ballet.			
59	교과목명	국문: 현대무용워크샵	학점	3
		영문: Workshop in Contemporary Dance		
	(개요) 현대무용 창작에 있어서 한 주제 아래 team teaching을 통한 실습으로 세밀하게 연구한다. This course closely studies creation of modern dance under the specific theme through practice of team teaching.			
60	교과목명	국문: 공연제작1	학점	3
		영문: Dance Production 1		
	(개요) 본 강의는 무용공연의 무대화를 위한 테크니컬 요소와 실질적인 요소들을 다루고 그 요소들에 필요한 인접분야를 다룸으로 무대현장화에 도움을 주는 실질적이고 행정적인 지식을 습득하게 하는데 그 목적이 있다. This course aims at getting practical and administrative knowledge of staging by dealing with technical and practical aspects for staging dance performances and related areas required to such aspects.			
61	교과목명	국문: 공연제작2	학점	3
		영문: Dance Production 2		
	(개요) 본 강의는 무용공연의 무대화를 위한 테크니컬 요소와 실질적인 요소들을 다루고 그 요소들에 필요한 인접분야를 다룸으로 무대현장화에 도움을 주는 실질적이고 행정적인 지식을 습득하게 하는데 그 목적이 있다. This course aims at getting practical and administrative knowledge of staging by dealing with technical and practical aspects for staging dance performances and related areas required to such aspects.			
62	교과목명	국문: 현대예술론	학점	3
		영문: Contemporary Arts Theory		
	(개요) 20세기 이후 출발한 현대예술은 불확정성을 기반으로 다양성과 복합성의 양태들을 드러내고 있다. 이와 같은 현대예술의 다양성은 예술을 논의하는 학문적인 방법론의 다양성을 유도했다고 볼 수 있다. 왜냐하면 근대까지 예술의 중심논의가 예술가의 입장에서 또 중심과 주변이라는 이원화된 관점에서 논의되었다면 현대의 예술논의는 이제 중심과 주변의 뚜렷한 경계 없이 모든 관점에 대한 용인을 통해서 다양한 논의로 발전되어 왔기 때문이다. 이에 본 강의에서는 현대의 다양한 예술이론에 대한 탐구를 통해서 예술을 바라보는 시각과 예술을 논의하는 학적 기반을 형성하는데 목적을 두고 있다. 따라서 강의의 진행은 현대 예술이론에 대한 학문적 접근과 함께 시각예술에서 출발한 현대의 다양한 예술현상에 대한 분석을 시도하는 과정으로 구성될 예정이다. Contemporary arts after twentieth century have aspects of diversity and complexity based on uncertainty. This diversity of contemporary arts shall be considered as it led diversity of scientific methodology discussing about arts. That's because, while major discussion of arts until modern times had been carried out from the point of artists, and the dualistic point of the center and its surroundings, discussion of arts today has been developed diverse subjects by allowing every perspective without boundary between the center and the surroundings. Therefore, this course aims to develop perspectives on arts and scientific foundation discussing about arts through research for diverse contemporary art theories. Thus, this course will attempt an analysis on various contemporary art phenomena from visual arts, along with scientific approach to contemporary art theory.			
63	교과목명	국문: 예술경영론	학점	3
		영문: Arts Management		

	<p>(개요)</p> <p>오늘날의 예술경영의 의미와 역할을 살펴보고 우리의 경영현실을 진단하면서 예술경영자로서 취해야 할 태도를 돌아보게 하는 과목이다. 수업과정은 예술경영학의 태동과 흐름의 이해, 예술경영의 대상과 경영방식 이해, 단계별 예술경영의 시스템 이해, 국내외 예술경영 비교 및 혁신과제 연구를 거쳐 문화정책과 예술경영의 관계를 이해하는 세부 아이টে들로 구성될 것이다. This course examines the significance and roles of art management today, gives prognosis of management status and ponders upon the attitude as an art manager. This course consists of comprehension of the beginning and history of art management, comprehension of object and management policy of art management, comprehension of the phased art management system, comparison of internal and external art management and research on innovation challenge, and detailed items for understanding of relations between cultural policies and art management.</p>			
64	교과목명	<p>국문: 공연예술의 창의와 혁신</p> <p>영문: Creativity and Innovation in Performing Arts</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>지속가능한 ESG 관리가 사회적 이슈로 떠오르고 있는 지금, 공연예술에 대한 창의적이고 혁신적인 접근법이 중요해지고 있다. 예술인들의 강렬한 고뇌와 기획자들의 끊임없는 노력이 동반되어야 예술의 가치를 더욱 높이고 대중과의 공감을 이끌어낼 수 있다. 미래세대를 위한 포용적 소통, 예술과 과학기술의 융합을 통한 친환경 활동 등 예술이 대중을 다양하고 넓은 세계로 이끌고 있다. 창의적이고 혁신적인 공연의 구체적인 사례와 분석을 통해 문화예술의 성장을 기대한다.</p> <p>Now that sustainable ESG management is emerging as a social issue, creative and innovative approaches to performing arts are becoming important. This is possible only when artists' intense anguish and constant efforts by planners are accompanied to further enhance the value of art and elicit empathy with the public.</p> <p>Art, such as inclusive communication for future generations and eco-friendly activities through the fusion of art and science and technology, is leading the public to a diverse and wide world.</p> <p>We expect the growth of culture and art through specific examples and analysis of creative and innovative performances.</p>			
65	교과목명	<p>국문: 디지털 트랜스포메이션과 공연예술</p> <p>영문: Digital Transformation and Performing Arts</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>'디지털 트랜스포메이션'은 디지털 기술을 사회 전반에 적용하여 전통적인 사회 구조를 혁신시키는 것을 뜻한다. 오늘날 4차 산업혁명, 팬데믹 상황에 따른 디지털 트랜스포메이션의 가속화는 우리 삶에 많은 변화를 가져왔다. 이에 따라 비대면 사회에서 예술가들은 창작과 관객참여를 위해 정보통신기술(ICT)을 활용한 다양한 방식의 창작적 접근을 시도하고 있다. 본 수업에서는 정보통신기술(ICT)의 혁신적인 사용, 새로운 형태의 예술적 표현을 통해 미래의 무대와 극장은 어떻게 변화할 것인가?이라는 본질적 질문에서 출발하여 예술과 정보통신기술(ICT) 간의 협업에 대한 방향성을 구체적으로 살펴보고자 한다. 'Digital Transformation' is to apply digital technology to the society and bring innovation to the conventional social structure. In other words, it means to establish and use the Information and Communications Technology (ICT) such as Internet of Things (IoT), cloud computing, Artificial Intelligence (AI), big data solution as platforms in companies and to be innovative in previous conventional management and services. Followed by the Fourth Industrial Revolution and the pandemic, the acceleration of digital transformation has brought a lot of changes to our lives. Performing arts embraced the changes over time and reinterpreted into new life and new world. In a contact-free society, artists are trying to access different inventive ways using ICT for their creativity and public participation. How will the future stage and theaters change utilizing innovative ICT skills and through the new form of artistic interpretation? 'Digital Transformation' aims to look into more details on how a cooperation between arts and ICT should be directed.</p>			
66	교과목명	<p>국문: 한국무용론</p> <p>영문: Theory of Korea Dance</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>주제를 설정하고 이를 부조해야 할 표현기법과 동작을 스스로 창출하거나 선별하여 엄격하게 훈련된 무용수를 표현매체로 삼아 무용이란 예술품을 형상해가는 작업이자 과정이 안무이다. 이러한 안무의 과정을 각자 한국무용과 관계된 주제의 작품에 맞게 구상하고 음악을 편집하여 동작을 짜보고 실제로 실습에 임해보므로써 작품을 구상할 때 전반적으로 필요한 요소들과 한국무용의 안무과정에 대해 중점을 둔다.</p> <p>Dance is the working and process of setting-up their theme and creating or selecting its expressive dancing technique and motion that should be hard-trained, but it should be embodied dancing art with expression media by a dancer.</p> <p>When you design the work of dance as designing the process of choreography fitting theme of work associated with Korean Dance and having practical training of editing music and making the motion, you have to place emphasis on generally necessary element and choreography of Korean Dance.</p>			
67	교과목명	<p>국문: 발레연구</p> <p>영문: Ballet in Research</p>	학점	3
	<p>(개요)</p> <p>무용이란 종합예술로서, 새로운 창작의 시대에서 수준 높은 안무가의 능력을 키워 나가는데 그 목적이 있다. What is dance as a composite art, In an era of new creative skills and nurture a high level of choreography has pulled out its purpose.</p>			

68	교과목명	국문: 발레전공연구	학점	3
		영문: Ballet Major		
<div>(개요)</div> <div>창작실습을 통해 얻어진 형상원리와 지식을 바탕으로 이를 무대에 실연함에 따라 종합예술 활동으로서의 실기적인 측면에서 연구한다.</div> <div>This course studies Ballet as composite art from a practical point of view by presenting it on the stage based on the formative principles and knowledge learnt from creation practice.</div>				
69	교과목명	국문: 발레세미나연구1	학점	3
		영문: Research of Ballet Seminar 1		
<div>(개요)</div> <div>발레에 있어서 얼굴표정과 몸의 올바른 자세 즉 발레동작에서 내포된 뜻으로 이미 약속된 동작 언어를 분석하고 연구한다.</div> <div>This course studies and analyzes right positions and facial expression in ballet, which are the language of movement already implied in ballet motions.</div>				
70	교과목명	국문: 발레세미나연구2	학점	3
		영문: Research of Ballet Seminar 2		
<div>(개요)</div> <div>발레에 있어서 얼굴표정과 몸의 올바른 자세 즉 발레동작에서 내포된 뜻으로 이미 약속된 동작 언어를 분석하고 연구한다.</div> <div>This course studies and analyzes right positions and facial expression in ballet, which are the language of movement already implied in ballet motions.</div>				
71	교과목명	국문: 발레세미나연구3	학점	3
		영문: Research of Ballet Seminar 3		
<div>(개요)</div> <div>발레에 있어서 얼굴표정과 몸의 올바른 자세 즉 발레동작에서 내포된 뜻으로 이미 약속된 동작 언어를 분석하고 연구한다.</div> <div>This course studies and analyzes right positions and facial expression in ballet, which are the language of movement already implied in ballet motions.</div>				
72	교과목명	국문: 현대무용전공연구	학점	3
		영문: Modern Dance Major		
<div>(개요)</div> <div>사조의 바탕을 현대적 감각에 두고 현대무용으로서의 새로운 이념과 방법으로 새로운 무용을 창조해 가려는 활동이자 체재이며 그 결과 현현되어진 실제 연구</div> <div>This course is a practical study of activities and structures of creation of new dance with new concepts and methods as modern dance based on the modern trends of arts.</div>				
73	교과목명	국문: 현대무용세미나1	학점	3
		영문: Semina in Contemporary Dance 1		
<div>(개요)</div> <div>현대무용 창작에 있어서 상황과 주제에 따른 자료수집 및 인터뷰를 통하여 토론, 연구한다.</div> <div>This course discusses about the situation and themes in creation of modern dance through data collection and interviews.</div>				
74	교과목명	국문: 현대무용세미나2	학점	3
		영문: Semina in Contemporary Dance 2		
<div>(개요)</div> <div>현대무용 창작에 있어서 상황과 주제에 따른 자료수집 및 인터뷰를 통하여 토론, 연구한다.</div> <div>This course discusses about the situation and themes in creation of modern dance through data collection and interviews.</div>				
75	교과목명	국문: 현대무용세미나3	학점	3
		영문: Semina in Contemporary Dance 3		
<div>(개요)</div> <div>현대무용 창작에 있어서 상황과 주제에 따른 자료수집 및 인터뷰를 통하여 토론, 연구한다.</div> <div>This course discusses about the situation and themes in creation of modern dance through data collection and interviews.</div>				
76	교과목명	국문: 한국무용세미나1	학점	2

76	교과목명	영문: Seminar in Korean Dance 1	학점	3
	(개요) 우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하고 깊이 있는 한국무용의 견해를 통해 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다. This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view on Korean dance.			
77	교과목명	국문: 한국무용세미나2	학점	3
		영문: Seminar in Korean Dance 2		
	(개요) 우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하고 깊이 있는 한국무용의 견해를 통해 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다. This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view on Korean dance.			
78	교과목명	국문: 한국무용세미나3	학점	3
		영문: Seminar in Korean Dance 3		
	(개요) 우리나라 고유의 무용발전에 걸친 사적 고찰 및 한국무용이 갖는 특성과 시대별 작품에 담겨있는 사상을 연구하고 깊이 있는 한국무용의 견해를 통해 한국창작무용으로서의 새로운 이념과 방법을 연구한다. This course studies historical consideration and aspects of Korean dance throughout its development history, and ideas in performances of each age to research into new concepts and methods as Korean creative dance with in depth view on Korean dance.			