

# 응용예술학과 교육과정 시행세칙

## 제 1 장 총칙

### 제1조(목적)

① 본 지침은 대학원 응용예술학과 교육과정에 관한 전반적인 사항을 규정하는데 그 목적이 있다.

### 제2조(일반원칙)

- ① 응용예술학과의 학위를 취득하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.
- ② 교과목의 선택은 지도교수 및 학과장과 상의하여 결정한다.

## 제 2 장 교육과정

### 제3조(교육과정 기본구조)

① 연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스 전공

과정	전공필수	전공선택	추가이수	최소 수료(졸업)학점	비고
박사	6학점 이상	21학점 이상	9학점 이상	36	

② 연극영화학, 연극학, 영화학 전공

과정	전공필수	전공선택	공통과목	최소 수료(졸업)학점	비고
박사	0	36 학점	-	36	

### 제4조(교육과정)

① 응용예술학과학과 교육과정은 <별표1>, 교육과정의 교과목 개요는 <별표2>와 같다.

### 제 3 장 졸업이수요건

#### 제5조(졸업이수학점)

- ① 응용예술학과의 최저 졸업이수학점은 추가선수학점 및 논문지도학점을 제외하고 박사 36학점이다.
- ② 수료에 필요한 학점인정은 학과별 교육과정에 의한다.

#### 제6조(공개발표)

- ① 경희대학교 대학원 학칙에 따른다.

#### 제7조(전공시험)

- ① 전공 필기시험은 본인이 취득한 과목 중 4과목을 선택하여 제4학기 초에 신청하며 제4학기 중 실시한다.

#### 제8조(논문심사를 위한 논문게재실적)

- ① 일반대학원에 학위청구논문을 제출하기 위해서는 논문심사일 이전에 학위청구논문을 제외한 논문을 발표한 실적이 있어야 한다.
- ② 한국연구재단 등재(등재후보)학술지 이상의 학술지에 논문게재를 완료한 자로 한정한다. 단 박사과정 입학 이후의 논문에 한하며, 논문 편수는 1편 이상이어야 한다.

### 제 4 장 이수학점

#### 제9조(전공과목의 이수)

- ① 응용예술학과 연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스 전공의 교과목은 전공필수와 전공선택으로 구분하여 개설한다.
- ② 응용예술학과 연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스 전공의 학위를 취득하고자 하는 학생은 전공필수 6학점을 포함하여 최소 수료학점 이상을 이수하여야 한다.
- ③ 응용예술학과 연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스 전공의 전공필수 및 전공선택 과목은 다음과 같다.

과정	이수구분	과목명	과목수
박사	전공필수	전공Lecture1(3), 전공Lecture2, (3)전공Lecture1(3), 전공Lecture2(3)	4
	전공선택	예술학 세미나 1(3), 예술학 세미나 2(3), 대중문화와 미학 1(3), 대중문화와 미학 2(3), 대중음악 경향분석 1(3), 대중음악 경향분석 2(3), 대중음악과 융합콘텐츠 1(3), 대중음악과 융합콘텐츠 2(3), 실용음악 교육연구 1(3), 실용음악교육연구 2(3), 예술경영 1(3), 예술경영 2(3), 예술심리학 1(3), 예술심리학 2(3), 예술정책과 제도 1(3), 예술정책과 제도 2(3), 재즈연주 관행분석 1(3), 재즈연주 관행분석 2(3), 한국 근대 대중음악	26

		연구 1(3), 한국 근대 대중음악 연구 2(3), 현대음악사 1(3), 현대음악사 2(3), 아티스트 페даго지 1(3), 아티스트 페даго지 2(3), 음악교육학 1(3), 음악교육학 2(3), 음악 분석 연구 1(3), 음악 분석 연구 2(3), 음악 치료 1(3), 음악 치료 2(3), 대중음악 경향 분석 및 연구 1(3), 대중음악 경향 분석 및 연구 2(3), 피아노 페даго지 1(3), 피아노 페даго지 2(3), 재즈연주 관행 분석 및 연구 1(3), 재즈연주 관행분석 및 연구 2(3), 음악프로덕션 1(3), 음악프로덕션 2(3)	
--	--	--	--

- ④ 응용예술학과 연극영화학, 연극학, 영화학 전공의 교과목은 전공선택으로 개설한다.
- ⑤ 응용예술학과 연극영화학, 연극학, 영화학 전공의 학위를 취득하고자 하는 학생은 전공선택 36학점을 포함하여 최소 수료학점 이상을 이수하여야 한다.
- ⑥ 응용예술학과 연극영화학, 연극학, 영화학 전공의 전공선택 과목은 다음과 같다.

과정	이수구분	과목명	과목수
박사	전공선택	개별프로젝트연구1(3), 개별프로젝트연구2(3), 개별프로젝트연구3(3), 개별프로젝트연구4(3), 주제연구1(3), 주제연구 2(3), 비교문화사 연구(3), 역사철학과 예술 세미나(3), 고급비평 콜로키움(3), 공연학 세미나 II(3), 연기론 II(3), 동서양 현대연극/공연/연출가 특수연구(3), 대중연희연구(3), 포스트 드라마와 뉴미디어(3), 노래 연기론 세미나(3), 음악극 연출론 세미나(3), 동양 음악극 문헌 연구(3), 서양 음악극 문헌 연구(3), 뮤지컬 작곡 스타일 연구(3), 현대영화미학(3), 영화미학이론 세미나(3), 동아시아 영화연구(3), 영화문화사 세미나(3), 비교영화사 연구(3), 예술론 콜로키움(3), 동양 음악극 세미나(3)	26

\* 전공별로 상이한 경우 전공별로 기재

### 제10조(선수과목 이수)

- ① 박사학위과정 입학자 중 하위과정의 전공이 다르거나, 박사과정생 중 특수대학원 졸업자는 대학원 시행세칙 제9조에 의거하여 하위과정에서 추가로 학점을 이수하여야 하며 이수해야 할 선수과목은 <별표3>과 같다.
- ② 위 항에도 불구하고 하위 학위과정에서 이수한 과목의 학점을 소정의 학점인정신청서에 논문지도교수와 학과장의 확인을 거쳐 대학원장의 승인을 받은 경우는 추가 이수학점의 일부 또는 전부를 면제받을 수 있다.

### 제11조(학부개설과목 이수)

- ① 3기까지의 평균 평점이 4.0 이상인 학생은 전공지도교수의 승인을 받아 6학점까지 학부에서 개설한 과목을 수강할수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.
- ② 단, 학부에서 개설한 과목의 수강을 위해서는 학부개설과목 수강 신청 전 지도교수와 상의 후 학과장의 승인을 받아야 한다.

### 제12조(공통과목 이수)

- ① 학과에서 개설하는 공통과목 이외의 대학원에서 전체대학원생을 대상으로 “공통과목”을 개설하는 경우 지도교수 및 학과장의 승인을 거쳐 수료(졸업)학점으로 인정받을 수 있다.

### 제13조(입학전 이수학점 및 타대학원 취득학점 인정)

- ① 입학 전 동등학위과정에서 이수한 학점인정 및 국내외 타대학교 대학원에서 이수한 학점인정 등은 경희대학교 대학원 학칙에 따른다.

## 제 5 장 기타

### 제15조(외국인의 논문게재)

- ① 외국인은 논문게재(졸업요건)시 지도교수명을 해당논문에 명기하여야 한다.

### 제16조(외국인의 학과참여)

- ① 외국인은 개별학습 외에, 학과내(지도교수중심) 과제에도 참여하여야 한다.

## 부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2019년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다. 단 재학생이 새로운 내규 적용을 원할 경우 사유서를 제출하고 학과장의 승인을 득하여 적용할 수 있다.

제3조(시행대상) 본 시행세칙은 2018년 3월 입학자부터 적용한다.

### [별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 교과목 해설 1부.
3. 선수과목 지정표 1부.

[별표1]

## 교육과정 편성표

응용예술학과 연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스전공

번호	학수번호 (신규)	강좌명(국문)	학점	이수 구분	수강 대상	수업 구분	개설학기				비고
		강좌명(영문)					2019학년도		2020학년도		
							1학기	2학기	1학기	2학기	
1	AA8202	전공лек처1	3	전공 필수	박사	이론	○		○		
		Lecture1									
2	AA8203	전공лек처2	3	전공 필수	박사	이론		○		○	
		Lecture2									
3	AA8204	전공лек처3	3	전공 필수	박사	이론	○		○		
		Lecture3									
4	AA8205	전공лек처4	3	전공 필수	박사	이론		○		○	
		Lecture4									
5	AA8303	예술학 세미나1	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
		Art Seminar1									
6	AA8304	예술학 세미나2	3	전공 선택	박사	이론		○		○	
		Art Seminar2									
7	AA8411	대중문화와 미학1	3	전공 선택	박사	이론	○		○		교과목 명 변경
		Popular culture and aesthetics1									
8		대중문화와 미학2	3	전공 선택	박사	이론		○		○	신규 개설
		Popular culture and aesthetics2									
9	AA8412	대중음악 경향분석1	3	전공 선택	박사	이론	○		○		교과목 명 변경
		Popular Music Trend Analysis1									
10		대중음악 경향분석2	3	전공 선택	박사	이론		○		○	신규 개설
		Popular Music Trend Analysis2									
11	AA8413	대중음악과 융합콘텐츠1	3	전공 선택	박사	이론	○		○		교과목 명 변경
		Popular Music and convergent contents1									

12		대중음악과 융합콘텐츠2	3	전공 선택	박사	이론	○	○	○	신규 개설
		Popular Music and convergent contents2								
13	AA8106	실용음악교육연구1	3	전공 선택	박사	이론	○	○		교과목 명 변경
		Commercial Music Education Research1								
14		실용음악교육연구2	3	전공 선택	박사	이론	○	○	○	신규 개설
		Commercial Music Education Research2								
15	AA8128	예술경영1	3	전공 선택	박사	이론	○	○		
		Art Management1								
16	AA8125	예술경영2	3	전공 선택	박사	이론	○	○		
		Art Management2								
17	AA8123	예술심리학1	3	전공 선택	박사	이론	○	○		교과목 명 변경
		Art Psychology1								
18		예술심리학2	3	전공 선택	박사	이론	○	○	○	신규 개설
		Art Psychology2								
19	AA8421	재즈연주 관행분석1	3	전공 선택	박사	이론	○	○		
		Jazz performance practice Analysis1								
20	AA8422	재즈연주 관행분석2	3	전공 선택	박사	이론	○	○		
		Jazz performance practice Analysis2								
21	AA8116	한국 근대 대중음악 연구1	3	전공 선택	박사	이론	○	○		
		Korean Modern Popular Music Research1								
22	AA8126	한국 근대 대중음악 연구2	3	전공 선택	박사	이론	○	○		
		Korean Modern Popular Music Research2								
23	AA8306	현대음악사1	3	전공 선택	박사	이론	○	○		
		Contemporary Music History1								
24	AA8307	현대음악사2	3	전공 선택	박사	이론	○	○		
		Contemporary Music								

		History2									
25	AA8104	음악프로덕션1	3	전공 선택	박사	이론	○		○		교과목 명 변경
		Music production1									
26		음악프로덕션2	3	전공 선택	박사	이론		○		○	신규 개설
		Music production2									

\* 전공별로 상이한 경우 전공별로 기재

응용예술학과 연극영화학, 연극학, 영화학 전공

번호	학수번호 (신규)	강좌명(국문)	학점	이수 구분	수강 대상	수업 구분	개설학기				비고
		강좌명(영문)					2019학년도		2020학년도		
							1학기	2학기	1학기	2학기	
1	AA8003	개별 프로젝트 연구1	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
		Individual Project Study1									
2	AA8004	개별 프로젝트 연구2	3	전공 선택	박사	이론		○		○	
		Individual Project Study2									
3	AA8005	개별 프로젝트 연구3	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
		Individual Project Study3									
4	AA8006	개별 프로젝트 연구4	3	전공 선택	박사	이론		○		○	
		Individual Project Study4									
5	AA8007	비교문화사 연구	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
		A Study of Comparative Culture									
6	AA8701	역사철학과 예술 세미나	3	전공 선택	박사	이론		○		○	
		Historical Philosophy and Art Seminar									
7	AA8703	고급비평 콜로키움	3	전공 선택	박사	이론					
		Advanced Critical Colloquium									
8	AA8010	공연학 세미나 II	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
		Performance Studies Seminar II									
9	AA8011	연기론 II	3	전공	박사	이론	○		○		

		Acting Theory II		선택							
10	AA8030	동.서양 현대연극/ 공연/연출가 특수연구 Contemporary Studies on Eastern and Western Performance	3	전공 선택	박사	이론		○		○	
11	AA8013	대중연희연구 Popular Entertainment Study	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
12	AA8706	포스트 드라마와 뉴미디어 Post Drama & New Media	3	전공 선택	박사	이론		○		○	
13	AA8015	노래 연기론 세미나 seminar for singing-acting method	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
14	AA8016	음악극 연출론 세미나 seminar for directiong of spoken and musical theatre	3	전공 선택	박사	이론		○		○	
15	AA8709	동양 음악극 문헌 연구 literature for modern eastern musical	3	전공 선택	박사	이론		○		○	
16	AA8018	서양 음악극 문헌 연구 research for modern western musical theatre	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
17	AA8019	뮤지컬 작곡 스타일 연구 style of composition for musical theatre	3	전공 선택	박사	이론		○		○	
18	AA8081	현대영화미학 Contemporary Film Study	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
19	AA8022	영화미학이론 세미나 Seminar of Film theory	3	전공 선택	박사	이론		○		○	
20	AA8023	동아시아 영화연구 A Study of East Asian Film	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
21	AA8017	영화문화사 세미나	3	전공 선택	박사	이론		○		○	



		History of Film Culture									
22	AA8007	비교영화사 연구 A Comparative Study of Film History	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
23	AA8712	예술론 콜로키움 Art Aesthetics Colloquium	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
24	AA8026	동양 음악극 세미나 seminar for modern eastern musical theatre	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
25	AA8715	주제연구1	3	전공 선택	박사	이론	○		○		
26	AA8028	주제연구2	3	전공 선택	박사	이론		○		○	

[별표2]

**응용예술학과 (연주, 재즈, 작곡, 현대음악,  
음악비즈니스전공)교과목 해설**

<b>교과목명</b>	국문: 전공лек처 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	영문: Lecture 1		
<p>개요(국문)</p> <p>전공 고급 전공 렉처 수업</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>Weekly private or group lesson with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.</p>			
<b>교과목명</b>	국문: 전공лек처 2	<b>학점</b>	<b>3</b>
	영문: Lecture 2		
<p>개요(국문)</p> <p>전공 고급 전공 렉처 수업</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>Weekly private or group lesson with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.</p>			
<b>교과목명</b>	국문: 전공лек처 3	<b>학점</b>	<b>3</b>
	영문: Lecture 3		
<p>개요(국문)</p> <p>전공 고급 전공 렉처 수업</p>			
<p>개요(영문)</p>			

Weekly private or group lesson with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

교과목명	국문: 전공렉처 4	학점	3
	영문: Lecture 4		

개요(국문)

전공 고급 전공 렉처 수업

개요(영문)

Weekly private or group lesson with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

교과목명	국문: 예술학 세미나 1	학점	3
	영문: Art Seminar 1		

개요(국문)

예술 전반에 관한 지식을 습득하고 음악과의 연계 가능성을 모색한다.

개요(영문)

Studying the knowledge of various arts and trying to find the association with the music.

교과목명	국문: 예술학 세미나 2	학점	3
	영문: Art Seminar 2		

개요(국문)

예술 전반에 관한 지식을 습득하고 음악과의 연계 가능성을 모색한다.

개요(영문)

Studying the knowledge of various arts and trying to find the association with the music.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 대중문화와 미학 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Popular Culture and Aesthetics 1		

개요(국문)

대중문화 제 현상에 대해 미학적 입장에서 고찰해보고 미학이론에 입각하여 분석한다.

개요(영문)

Surveying the various aspects of popular culture from an aesthetic point of view and analyzing them based on aesthetic theories.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 대중문화와 미학 2	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Popular Culture and Aesthetics 2		

개요(국문)

대중문화 제 현상에 대해 미학적 입장에서 고찰해보고 미학이론에 입각하여 분석한다.

개요(영문)

Surveying the various aspects of popular culture from an aesthetic point of view and analyzing them based on aesthetic theories.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 대중음악 경향분석 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Popular Music Trend Analysis 1		

개요(국문)

개요(영문)

The focus will be on popular music and its trend. Functional, extended, and bass line reharmonization. Incomplete chord structures and reharmonization of diminished chords.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 대중음악 경향분석 2	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Popular Music Trend Analysis 2		

개요(국문)

개요(영문)

The focus will be on popular music and its trend. Functional, extended, and bass line reharmonization. Incomplete chord structures and reharmonization of diminished chords.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 대중음악과 융합콘텐츠 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Popular Music and Convergent Contents 1		

개요(국문)

대중음악을 중심으로 한 융합콘텐츠에 대해 알아보고 그 확장 가능성에 대해 연구한다.

개요(영문)

Researching convergent contents focused on popular music and studying their extensibility.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 대중음악과 융합콘텐츠 2	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Popular Music and Convergent Contents 2		

개요(국문)

대중음악을 중심으로 한 융합콘텐츠에 대해 알아보고 그 확장 가능성에 대해 연구한다.

개요(영문)

Researching convergent contents focused on popular music and studying their extensibility.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 실용음악 교육연구 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Commercial Music Education Research 1		

개요(국문)

개요(영문)

The focus will be on career possibilities in the music industry, the development of music educational related knowledge and skills necessary for effectively maintaining a professional music career, the vocabulary and terminology of the music industry, and the distinction between music and business at the corporate level.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 실용음악 교육연구 2	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Commercial Music Education Research 2		

개요(국문)

개요(영문)

The focus will be on career possibilities in the music industry, the development of music educational related knowledge and skills necessary for effectively maintaining a professional music career, the vocabulary and terminology of the music industry, and the distinction between music and business at the corporate level.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 예술경영 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Art Management 1		

개요(국문)

공연(Visual Arts, Performing Arts), 공연장 경영 등 Arts Organization을 경영하는 것에 대한 소양을 기른다.

개요(영문)

교과목명	국문: 예술경영 2	학점	3
	영문: Art Management 2		
<p>개요(국문)</p> <p>공연(Visual Arts, Performing Arts), 공연장 경영 등 Arts Organization을 경영하는 것에 대한 소양을 기른다.</p>			
<p>개요(영문)</p>			
교과목명	국문: 예술심리학 1	학점	3
	영문: Art Psychology 1		
<p>개요(국문)</p> <p>예술사적 지식을 토대로 예술을 심리학적인 방법으로 연구하며, 또한 심리학적 연구의 범위 안에서 예술을 연구한다.</p>			
<p>개요(영문)</p>			
교과목명	국문: 예술심리학 2	학점	3
	영문: Art Psychology 2		
<p>개요(국문)</p> <p>예술사적 지식을 토대로 예술을 심리학적인 방법으로 연구하며, 또한 심리학적 연구의 범위 안에서 예술을 연구한다.</p>			
<p>개요(영문)</p>			

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 재즈연주 관행분석 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Jazz Performance Practice Analysis 1		
개요(국문)			
개요(영문) Functional, extended, and bass line reharmonization. Incomplete chord structures and reharmonization of diminished chords. Application of the above techniques for writing turnarounds, introductions, interludes, modulations, and extended endings.			
<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 재즈연주 관행분석 2	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Jazz Performance Practice Analysis 2		
개요(국문)			
개요(영문) Functional, extended, and bass line reharmonization. Incomplete chord structures and reharmonization of diminished chords. Application of the above techniques for writing turnarounds, introductions, interludes, modulations, and extended endings.			
<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 한국 근대 대중음악 연구 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Korean Modern Popular Music Research 1		
개요(국문)			
개요(영문)			



Approaches to composition using ideas and aesthetic principles from a variety of musical traditions of Korea.Explorations of diverse concepts of rhythm, melody, timbre, and form as heard in Korean music.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 한국 근대 대중음악 연구 2	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Korean Modern Popular Music Research 2		

개요(국문)

개요(영문)

Approaches to composition using ideas and aesthetic principles from a variety of musical traditions of Korea.Explorations of diverse concepts of rhythm, melody, timbre, and form as heard in Korean music.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 현대음악사 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Contemporary Music History 1		

개요(국문)

개요(영문)

Approaches to composition using ideas and aesthetic principles from a variety of musical traditions of the world. Explorations of diverse concepts of rhythm, melody, timbre, and form as heard in the music of Africa, Asia, India, and South America.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 현대음악사 2	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Contemporary Music History 2		

개요(국문)

개요(영문)

Approaches to composition using ideas and aesthetic principles from a variety of musical traditions of the world. Explorations of diverse concepts of rhythm, melody, timbre, and form as heard in the music of Africa, Asia, India, and South America.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 음악프로덕션 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Music Production 1		

개요(국문)

개요(영문)

Students will learn to produce professional-sounding tracks in a shorter period of time by mastering the flexibility and power of contemporary music.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 음악프로덕션 2	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Music Production 2		

개요(국문)

개요(영문)

Students will learn to produce professional-sounding tracks in a shorter period of time by mastering the flexibility and power of contemporary music.

## 응용예술학과 (연극영화, 연극학, 영화학 전공)교과목 해설

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 개별 프로젝트 연구 1 <b>영문:</b> individual Project Study 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
개요(국문)  세부전공에 따라 개인별로 진행하는 박사논문/창작을 위한 준비 프로그램. 외부 수주의 연구/제작의 프로젝트나 산학프로그램과 연계 가능.			
개요(영문)  Preparations for doctoral dissertation / creation for individual students according to their major. Can be linked with projects of research / production of external orders or with industry-academy programs			
<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 개별 프로젝트 연구 2 <b>영문:</b> Individual Project Study 2	<b>학점</b>	<b>3</b>
개요(국문)  세부전공에 따라 개인별로 진행하는 박사논문/창작을 위한 준비 프로그램. 외부 수주의 연구/제작의 프로젝트나 산학프로그램과 연계 가능.			
개요(영문)  Preparations for doctoral dissertation / creation for individual students according to their major. Can be linked with projects of research / production of external orders or with industry-academy programs			
<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 개별 프로젝트 연구 3 <b>영문:</b> Individual Project Study 3	<b>학점</b>	<b>3</b>
개요(국문)  세부전공에 따라 개인별로 진행하는 박사논문/창작을 위한 준비 프로그램. 외부 수주의 연구/제작의 프로젝트나 산학프로그램을 연계 시킬 수도 있음.			
개요(영문)  Preparations for doctoral dissertation / creation for individual students according to their major. Can be			

linked with projects of research / production of external orders or with industry-academy programs

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 개별 프로젝트 연구 4	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> individual Project Study 4		

개요(국문)

세부전공에 따라 개인별로 진행하는 박사논문/창작을 위한 준비 프로그램. 외부 수주의 연구/제작의 프로젝트나 산학프로그램을 연계 시킬 수도 있음.

개요(영문)

Preparations for doctoral dissertation / creation for individual students according to their major. Can be linked with projects of research / production of external orders or with industry-academy programs

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 비교문화사 연구	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> A Study of Comparative Culture		

개요(국문)

연극, 영화, 음악 등의 대중예술과 국가 이데올로기, 엘리트 권력, 대중매체 자본가 등과의 관계에 대한 연구

개요(영문)

Studies on the relationship between popular arts such as drama, film, and music, national ideology, elite power, and mass media capitalists

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 역사철학과 예술 세미나	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Historical Philisophy and Art Seminar		

개요(국문)

역사 드라마의 시대적 특징과 plotting의 특징에 대한 비평과 세미나. 역사 철학과 내러티브와의 관계 연구.

개요(영문)

Criticism and seminar on the features of the historical drama and features of the plotting. A Study on Relationship between History Philisophy and Narrative.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 공연학 세미나 II	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Performance Studies Seminar II		
<p>개요(국문)</p> <p>공연학의 관점에서의 문화, 연행, 작품 분석 연구</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>A study on culture, performance, and work analysis from the standpoint of Performance Studies</p>			
<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 연기론 II	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Acting Theory II		
<p>개요(국문)</p> <p>현상학과 실존적 관점에서 연기의 본질과 메커니즘에 대한 철학적, 미학적 연구</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>A philosophical and aesthetic study on the essence and mechanism of acting in terms of phenomenology and existential viewpoint</p>			
<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 동.서양 현대연극/공연/연출가 특수연구	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Contemporary Studies on Eastern and Western Performance		
<p>개요(국문)</p> <p>20세기 주요 연출가들의 연출론과 연극 이념, 공연 미학을 이해하고 포스트드라마 이후 연출의 전망을 모색한다.</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>Understands directorship, ideology, and performance aesthetics of major directors in the 20th century</p>			

and looks for prospects for directing after post-drama

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 대중연희연구	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Popular Entertainment Study		
<p>개요(국문)</p> <p>현대 다종다양한 퍼포먼스가 소비 대중, 자본, 매스 미디어의 관계 속에서 가지는 위치와 성격에 대한 연구</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>A study on the position and characteristic of diverse performance forms in relation to the masses as consumers, capital, and mass media</p>			
<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 포스트 드라마와 뉴미디어	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Post Drama & New Media		
<p>개요(국문)</p> <p>포스트 드라마의 미학적 특성 및 디지털 미디어 환경과의 관련 양상 연구</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>A Study on the aesthetic characteristics of post-drama and related aspect with digital media environment</p>			
<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 노래 연기론 세미나	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Seminar For Singing-Acting Method		
<p>개요(국문)</p> <p>노래와 연기가 유기적으로 통합되어야 하는 이른바 노래-연기 (singing-acting)의 특수성에 대한 인식을 바탕으로 그 구체적 이론과 방법론을 연구하고 실제에 접목한다.</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>Based on the recognition of the singing-acting peculiarity in which singing and acting must be</p>			

organically integrated, we study the specific theory and methodology and apply it to actual practice

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 음악극 연출론 세미나	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Seminar for Direction of Spoken and Musical Theatre		

개요(국문)

노래와 춤, 대사를 복합적으로 운용하는 음악극의 특수성에 입각한 연출 기법 및 양식에 대한 연구

개요(영문)

A study on the staging technique and form based on the specificity of the musical drama that combines singing, dancing, and dialogue

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 동양 음악극 문헌 연구	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Literature for Modern Eastern Musical		

개요(국문)

동양 전통 음악극의 역사와 양식에 대한 이해를 바탕으로, 대표 작품의 음악적 특성과 극적 고안을 연구

개요(영문)

Study on musical characteristics and dramatic design of representative works based on understanding of history and style of oriental traditional musical drama

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 서양 음악극 문헌 연구	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Literature for Modern Western Musical		

개요(국문)

서구 근현대 음악극의 역사와 양식에 대한 이해를 바탕으로 대표 작품의 음악적 특성과 극적 고안을 연구

개요(영문)

Study on musical characteristics and dramatic design of representative works based on understanding

of history and style of modern and contemporary western musical drama

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 뮤지컬 작곡 스타일 연구	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Style of Composition for Musical Theatre		

개요(국문)

각 시대를 대표하는 음악극 작곡가들의 작품에 드러난 음악적 특성, 작곡 및 편곡의 기법, 오케스트레이션, 가사붙이기의 방법론 연구

개요(영문)

A study on the musical characteristics, composition and arrangement techniques, orchestration, and methodology of pasting the lyrics in works of representing musical theater composers

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 현대영화미학	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Contemporary Film Study		

개요(국문)

정신분석학, 구조주의, 기호학, 포스트모더니즘, 탈식민주의, 디지털 미학 등에 관한 학습과 현대영화의 특징 연구 .

개요(영문)

A study on psychoanalysis, structuralism, semiotics, postmodernism, postcolonialism, digital aesthetics, etc. Research on the Characteristics of Contemporary Movies.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 영화미학이론 세미나	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Seminar of Film Theory		

개요(국문)

최신 영화미학이론의 학습과 비판을 통하여 이론적 계보를 파악하고 시대적 유효성을 판단한다.

개요(영문)

To study the theoretical genealogy and debate on the validity of the period through the learning



and criticism of the latest film aesthetic theory.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 동아시아 영화연구	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> A Study of East Asian Film		

개요(국문)

한국, 중국, 일본, 타이완, 홍콩 영화에 대한 근대 이후부터 현재까지의 발전 경로 탐구와 이론화 시도.

개요(영문)

To explore the development routes and the theories from the modern era of Korea, China, Japan, Taiwan and Hong Kong films to the present.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 영화문화사 세미나	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> History of Film Culture		

개요(국문)

영화와 사회, 문화 일반과 영화와의 관계 등에 관한 학습과 더불어 영화문화의 대중적 진행 과정과 근저의 핵심 개념을 파악한다.

개요(영문)

A study on contemporary film theory about the relationship between social culture and film. Identify key concepts about the popular process of film culture.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 비교영화사 연구	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> A Comparative Study of Film History		

개요(국문)

일국의 영화사를 넘어서서 지역적으로는 동아시아 개념적으로는 각 영화이론적 개념을 토대로 각 사회의 영화들을 비교분석 연구한다.

개요(영문)

A research comparatively on the films of each society on the basis of each theoretical concept of the East Asia conceptually, beyond the cinema history of one country.

<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 예술론 콜로키움	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Seminar for Modern Eastern Musical Theatre		
<p>개요(국문)</p> <p>아리스토텔레스 이후 미학의 흐름과 예술사의 흐름에 대한 학습과 함께 예술적 미학, 예술적 개념 등에 대한 근원적인 문제제기를 통하여 예술의 본질에 대해 연구한다.</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>A study about the flow of aesthetics and the flow of art history After Aristotle, and study the essence of art through raising fundamental problems about artistic aesthetics and artistic concepts.</p>			
<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 동양 음악극 세미나	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b> Seminar for Modern Eastern Musical Theatre		
<p>개요(국문)</p> <p>동양 전통 음악극의 역사와 양식에 대한 이해를 토대로 한 구체적 작품의 음악적 특성 및 극적 고안의 분석 연구</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>An analysis of the musical characteristics and dramatic design of specific works based on the understanding of history and style of Oriental traditional music drama</p>			
<b>교과목명</b>	<b>국문:</b> 주제연구 1	<b>학점</b>	<b>3</b>
	<b>영문:</b>		
<p>개요(국문)</p> <p>박사 논문과 소논문 작성을 위해 주제를 연구하고 논문을 작성한다.</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>A course of research for the development subjects and writing doctoral theses and essays.</p>			

교과목명	국문: 주제연구 2	학점	3
	영문:		
<p>개요(국문)</p> <p>박사 논문과 소논문 작성을 위해 주제를 연구하고 논문을 작성한다.</p>			
<p>개요(영문)</p> <p>A course of research for the development subjects and writing doctoral theses and essays.</p>			

[별표3]

### 선수과목 지정표

순번	수강대상	전공명	선수과목				비고
			개설학과	과목코드	교과목명	학점	
1	박사	연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스전공	포스트모던음악	PM1001-00	전공실기 1	2	
2	박사	연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스전공	포스트모던음악	PM1002-00	전공실기 2	2	
3	박사	연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스전공	포스트모던음악	PM2001-00	전공실기 3	2	
4	박사	연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스전공	포스트모던음악	PM2002-00	전공실기 4	2	
5	박사	연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스전공	포스트모던음악	PM3001-00	전공실기 5	2	
6	박사	연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈니스전공	포스트모던음악	PM3002-00	전공실기 6	2	
7	박사	연주,	포스트모던음악	PM4001-	전공실기 7	2	

		재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈 니스전공		00			
8	박사	연주, 재즈, 작곡, 현대음악, 음악비즈 니스전공	포스트모던음악	PM4002- 00	전공실기 8	2	

※ 위에 지정되지 않은 교과목의 경우 학과장과 대학원장의 허가를 얻어 전공선택 과목으로 인정 받을 수 있습니다.